



કમનસીબ કમળા.

મોલએજી
કુ

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૫૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ક્રિષ્નાચરિત્ર

વિષય ૨૩૪

એક દુઃખી કન્યાની હૃદયદ્રાવક આત્મકથા.

કમનસીબ કમળા.

અથવા

શયતાનનો શિકાર.



લેખક:-

બુદ્ધાખીરામ રણછોડ પંડ્યા.

મુ. હાકોર.



પ્રકાશક:-

ત્રિભુવનદાસ દલપતરામ પટેલ.

શાહપુર. વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:-

હરગોવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર.

પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૩ જી.

પ્રત. ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૮

સને ૧૯૬૨



કૌમિત રૂ. ૦-૪-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ દ્વારા સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.
અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાઈ સંગ્રહ

૧૦૧૬૦

૪-૪

વસંત-વિહાર.

સચિત્ર. આવૃત્તિ ૨ છ સચિત્ર.
લેખક “વસંત”

ઉત્તમ પ્રકારની ગઝલો તથા
રસમય કાવ્યોથી ભરપૂર

પ્રેમ, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, શૃંગાર,
સાહિત્ય, ધર્મ વગેરે અનેક વિષયો
ઉપર ઓજસ્વી ગઝલો તેમજ કાવ્યો-
નો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં પ્રસિદ્ધ
થયેલ છે. ઝલેજ કાગળ, મનહર
છપાઈ, સોનેરી પાકું પુંડું હોવા છતાં
કીંમત રૂ. ૨-૦-૦

સોલ ઓજન્ટ

બુકસેલર હરગોવિનદાસ હરજીવનદાસ.

પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

બહારે વસંત.

કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૬-૦.

કુલીનની કથા.
કીંમત માત્ર રૂ. ૦-૪-૦

અમદાવાદ શાહપુર વનમાળી વાંકાની પોળમાં હરિલાઈ
દલપતરામે પોતાના “અન્થોડય” પ્રેસમાં છાપી.

લેખકના બે બોલ.



સુર વાંચક અંધુઓ !

આ પહેલાં મહારા તરફથી “ કુલીનની કન્યા ” નામનું નાનકડું કાવ્ય બહાર પાડવામાં આવેલું છે. જેમાં આપણા સમાજમાં થતાં કન્યા વિકૃત્ય અને કુળેડાંથી કેવાં પરિણામ નિપજે છે, તેનું યથાર્થ દ્રિગ્દર્શન કરાવવામાં આવેલું છે.

કન્યા વિકૃત્યની પેઠે વરવિકૃત્ય પણ આપણા સમાજમાં ઘણી જગ્યાએ કરવામાં આવે છે, અને વરની પરંજીના જેમ વધારે પૈસા મળે તેમ વધારે કુલીનમાં ગણાત્રાતો ફાંકો રાખવામાં આવે છે, અને મિથ્યા કુલીનપણ્યનું અભિમાન રાખી પોતાની કન્યાઓ માટે વધારે પરંજી ભરી પાંચમાલ બનનાર કન્યાનાં માઆપો પણ પોતાને કૃત-કૃત્ય માને છે. પરંતુ વરનાં માઆપ તેજ કન્યાને પડી મૂકી પંડ-હણની લાલચે બીજી કન્યા, અને તહેને પડી મૂકી ત્રીજી સાથે લગ્ન કરારી વરવિકૃત્ય કરે છે, અને બિચારી નિર્દોષ અને અશુધ આજ-કાળીઓનાં અવતાર ધુળમાં ભેળવવામાં આવે છે. કેટલીક વખત એનું પણ બને છે કે મોટી મોટી પરંજી કન્યાનાં માઆપ નહિ ભરી શકવાના કારણે કંતો કન્યાને ભૂખીતી કરવામાં આવે છે, અથવા તો માઆપને આત્મઘાત કરવાની ફરજ પડે છે. આ આખતમાં અંજાળાની એક બાજાએ પોતાના પિતાને પત્ર લખી કરેલો આત્મ-ઘાત થોડા વખત ઉપર જાહેર છાપાઓમાં પ્રગટ થયેલો છે.

ઉપરની હકીકત દર્શાવવાનું કારણ આ પુસ્તકની નાનીકાની પૃથુ પોતાના પિતાની સ્થિતિ પરઠણ નહિ ભરી શકે તેવી હોવાથી જની અને કેટલી ખરાબી થાય છે તે દર્શાવવા પુરતુંજ છે. કન્યા-વિક્રયની માફક વરવિક્રયને પણ અધમ ગણવામાં કાંઈ દોષ નથી.

આ નાનકડા કાવ્યમાં તેજ હકીકત વાંચકોના સમક્ષ રજુ કરવામાં આવેલી છે. જે વાંચતાં તેવા પાપી મનુષ્યો તરફ ધીક્કારની લાગણી ઉત્પન્ન થયા વિના રહેશેજ નહિ.

હારા પરમ મિત્ર મી. ત્રિભુવનદાસ (હરગોવિન્દદાસ હરજીવન-દાસવાળા)ના આગ્રહથીજ આ પુસ્તક વાંચકોના કરકમગમાં મુકવાને પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાં દર્શાવેલી હકીકત કેટલેક અંશે સત્ય છે એ નિર્વિવાદ છે.

આ પુસ્તકને વાંચકો તરફથી આદર મળશે એમ આશા રાખી અત્ર વિરામું છું.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ નાનકડા પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ ઘણાજ દુર્લભ સમયમાં ખપી ગઈ છે અને વાંચકોની માગણીને પહોંચી વળવા આ ત્રીજી આવૃત્તિ કાઢવાની જરૂર પડી છે. આ પુસ્તકે જન સમાજમાં કેટલી પ્રિયતા મેળવી છે તે આ ઉપરથીજ સાબીત થાય છે.

ડાકોર.

જન્માષ્ટમી.

સંવત ૧૯૭૮.

લી.

} જુહાપીરામ રણછોડ પંડ્યા.

ગુર્જરી ગીત.

(રાગ આશાવરી તાલ દાદરો.)

- જય જય જગવંદનિય માત ગુર્જરી,
અતુલ તવ પ્રભાવ પૂર્ણ ગૌરવે ભરી. જય૦ ટેક.
- પરમ પુનિત તવ ચરિત, સરવ રમરણ કરીએ નિત્ય;
હે ખચીત વિશ્વમાં વડાઇ તાહરી. જય૦ ૧
- નંદનવન સમ રૂચિર, ગિરિવર સર સરિત તીર;
શીતળ સુખદ ધીર સમિર શોક દે હરી. જય૦ ૨
- સુરવર મુનિજન મહાન, કરત સકળ વિમળ ગાન;
રટત સતત યોગી સિદ્ધ ધ્યાન તુજ ધરી. જય૦ ૩
- સ્વરગ સદન થકી અધિક, તવ પ્રભાવ માની ઠીક;
ત્યાગીને વૃજભૂમિ કયો, વાસ શ્રીહરિ. જય૦ ૪
- અગણિત શુરવીર ધીર, હરિજન કવિવર પ્રવિણ;
પ્રસવિને તુજ ઉદર ગયા નામના કરી. જય૦ ૫
- વર કર ધર માત શિશ, અંતરથી દે આશિષ;
ઐક્યતા, સમાનતા સુરાજ્ય, સ્થિર કરી. જય૦ ૬

આજેજ મંગાવો.

સ્વદેશ ભક્તિના પ્રેમરસથી ઉભરાતા કાવ્ય.

સ્વદેશ અરણ્યાં.

જન્મી વૃથા આ જગતમાં નવ દેશની સેવા કરી,
“ આ હિંદુ મારો દેશ મારી માત ” નવ મુખ ઉચરી;
જેનો જનમ નવ દેશમધુનાં હૃદય પ્રેમે ભરે,
ઓ ઈશ્વર ! અમ આર્યના એવા જીવનને શું કરે ?

આવા અનેક ચઢતી પડતીનાં તરંગો પર તરંગો
ઉછળી રહેલાં કાવ્યોની જમાવટ દરવાગાં આવી છે
સુંદર ચિત્રો સાથે કી. રૂ. ૦-૮-૦

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

એક દુખી કન્યાની હૃદયદ્રાવક આત્મકથા.

કમનસીબ કમળા

અથવા

શયતાનનો શિકાર.

હરિગીત.

પ્રિય બંધુઓ આ વાંતા વાંચી તમારા અંતરે,
જો હોય અંશ હયા તણો, તો તો તહમે રોશો ખરે;
પાપણનાં હૃદયો હશે, તો પણ પિગળશે વાંચતાં,
પાપી તણા કરથી ચતાં, કૃત્યને અવલોકતાં. ૧

મુજ હસ્તમાં પણ લેખિની, ધ્રુજે છતાં લખવું પડે,
જો ના લખું તો કૃત્ય કાળાં કેમ ઉઘાડાં પડે;
લોળાં અને નિર્મળ હૃદયનાં, દુષ્ટને હાથે ચઢી,
કેવાં સહે છે દુઃખ તે, જેઓ ઉઘાડી આંખડી. ૨

ગુણવંતો આ ગુજરાત માંડિ, નગ્ર અમદાવાદ છે,
ધાન્યે ધને પરિપૂર્ણ જે, વ્યાપારમાં આખાદ છે;
વિધવિધ વરણના માનવીથી, શહેર ઉમરાઈ જતું,
આ શહેરની જાહોજલાલીનું સ્વરૂપ દર્શાવતું. ૩

ચોક્કર કરતો કોટ, જીર્ણુ દશા વિષે દેખાય છે.
જેની સદોદિત પશ્ચિમે, સાગરમતી વહિ જાય છે:
જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં યંત્ર આલય દૂરથી દ્રષ્ટિ પડે,
જ્યાં ગગનચુંબી ભુંગળાંમાં ધૂમ્ર ગોટા નીકળે. ૪

કંઈ કંઈ પુરાતન સમયના, મસજિદ મિનારા દીસતા,
જે બાદશાહીના સમયનું બાન સૌને આપતા;
છે મધ્ય માણેકચોક મોટો ત્રણ કમાનો દીસતી,
ને ભદ્રકાળી માત મધ્યે ભદ્રમાં જીરાજતી. ૫

તે શહેરમાં રાત્રીતણું, અગિયાર વાગેલા હતા,
સૌ લોક મીઠી નિંદ્રમાં, શાન્તિ વિષે સૂતા હતા;
જે રાજમાર્ગોમાં દિને, જન વર્ગ ઉભરાઈ જતો,
તે માર્ગ આ સમયે ઉજડ વેરાન સરખો લાગતો. ૬

પૃથ્વી પરે સર્વંત્ર અંધારું છવાયેલું હતું,
તે માંહિ બળતાં ફાનસોનું તેજ ઝાંખુ આવતું;
આકાશમાં જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં તારક્ષા ચમકી રહ્યા,
હરવા તિમિર રાત્રી તણું જાણે પ્રયત્ન કરી રહ્યા. ૭

તે સમય ગાડી એક ઝડપે દોડતી જતી હતી,
રાત્રી તણી શાન્તી વિષે મંગાણુ તેહ પડાવતી;
જતાં અચાનક સડક પાસે એક ધબકારો થયો ?
ઘોડો અમકિયો ગાડીનો અટકી તરત ઉભો રહ્યો. ૮

તે ગાડીની માંહી ભલી જે બાઈઓ બેઠી હતી,
જે એકદમ ગાડી અચકતાં તરલ નીચે ઉતરી;

“શું છે અલ્યા રામા” ધબાકે બાબુમાં શાનો થયો,
 “બા કાંઈ ઉપરથી પડયું” ત્યાં એમ રામો બોલિયો. ૬
 તે સમય બન્ને બાઈઓએ વાત કંઈ ધીમે કરી,
 ગાડીતણી બત્તી ઉતારી તુરત ચાલ્યાં તે બાણી;
 બેમાન હાલતમાં પડેલી એક બાળા ત્યાં હતી,
 માથા મહોંથી લોહીની ધારા વહી બતી હતી. ૧૦
 બન્ને જણે ધીમે રહી બેઠી કરી તે બાઈને,
 નિજ વસ્ત્ર ફાડી બાંધિયો પાટો કપાળે તે પળે;
 એ બાઈઓએ તે સ્થળે સંકેત કંઈ ધીમે કરી,
 ગળ તુલ્ય તેના દેહને ગાડીમહીં દીધો ધરી. ૧૧
 ધીમે ધીમે ગાડી ચલાવી આવિયાં નિજ આશ્રમે,
 બેચાર જણ થઈ ઉચકી અંદર લીધી તે બાઈને;
 ઉપચાર કરવા લાગિયાં બહુ રીત ચૈતન્ય આવવા,
 રાત્રી બધી વીતી ગઈ ઉપચાર કરતાં નવ નવા. ૧૨
 લાગ્યો પ્રકાશ થવા અરૂણનો ઉદય નભમાંહી થયો,
 શીતળ સુગંધી યુક્ત વાયુ મંદ મંદ વહી રહ્યો;
 અંખી થવા લાગી ગગનમાં તારલાની પંક્તિઓ,
 લાગ્યાં મધૂરાં ગાન કરવા વૃક્ષપર સહુ પંખીઓ. ૧૩
 શીતળ પ્રભાત તણો પવન રહાયક થયો ઉપચારમાં,
 ધીમે ધીમે ચૈતન્ય લાગ્યું આવવા તે નારમાં;
 કંઈ સ્કેન્ડ શુદ્ધી આવતાં બાણકાર માણસનો સુણી,
 ત્યાં ચીસ પાડી કારમી બેઠી થઈ તે સુંદરી. ૧૪

બે પાસ બેઠેલી હતી બે બાઇઓ તે સ્થાનમાં,
 ચાંપી હૃદયમાં ધૈર્યના શબ્દો વદી બહુ માનમાં;
 ઓ બહેન ના બહીનીશતું આ સ્થાનમાં ભયછે નહી,
 તુજમાતૃતુલ્ય અમોઘીએ માટે જરા બહીતી નહી. ૧૫
 પળવાર તે બાળા ત્યહાં એકાગ્ર દૃષ્ટિએ કરી,
 મનમાં અધિક શંકા ધરી બન્ને તરફ તાકી રહી;
 ભડકેલ હરિણી પેઠ લાગી સ્થાન સર્વ નિહાળવા,
 કેવી રીતે આવી અહિં લાગી હૃદય વિચારવા. ૧૬
 બાણે વિધાતાએ ખરે, નવરાશના સમયે ધડી,
 લાવણ્યતા સૃષ્ટિ તણી પરિપૂર્ણ બાળામાં ભરી;
 નાબુક સઘળાં અંગ તહેનાં નેત્રને પ્રિય લાગતાં,
 આવે દયા મનમાં ધણી આવી હશ તહેની થતાં. ૧૭
 દુઃખી છતાં પણ ચંદ્ર સરખું શોભતું મુખ તેહનું,
 લાગે શરીર નિહાળતાં બાણે કમળ કરમાયલું;
 સાદાં શરીરે વસ્ત્ર છે રુણગાર એકે છે નહી,
 સાદાર્થમાં પણ સર્વ રીતે શ્રેષ્ઠતા સૌંદર્યની. ૧૮
 સર્વ નિહાળ્યું સ્થાન તહેણે પૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેરવી,
 મુખથી કંઈ નવ બોલતાં તે ધ્રુવ કે રોઈ પડી;
 બહુ રીતથી બે બાઇઓએ શન્ત પાડી તેહને
 “ઓ બહેન તું નિર્ભય અહિં છે ધારજો નક્કી મને. ૧૯
 “આ સ્થાનમાંથી કોઈ તુજને તાલારી ઇચ્છા વિના,
 “મગફર કોઈની નથી, અમ પાસથી લોઈ જવા;



ઓ જાહેન ના જીનીનીશ તું, આ સ્થાનમાં ભય છે નહીં;
તુજ માત તુજ અમો છીએ, મારે જરા ડરતી નહીં.

- “ તહારા હૃદયમાં કેઈ રીતે બીક તું ના રાખતી,
 “ તલમાત્ર અણુવિશ્વાસ મનમાં ખડેન તું ના ધારતી. ૨૦
 આ ધૈર્યના વચનામૃતેથી શાન્ત તે બાળા થઈ,
 વિશ્વાસ અગ્યે અંતરે શંકા કંઈક ઓછી થઈ;
 ધીમે વદી તે બાળિકા બાઈ તહમો બે કોણુ છો ?
 હું શી રીતે આવી અહીં આ સ્થાન ઠેકાણું છે કહો ? ૨૧
 બોલી પછી તે બાઈમાંથી એક જે પ્રોત્સાહતી,
 “ સેવાસદન આ સ્થાન છે, જાહેર જગમાંહી અતી;
 “ ખડેની અમે સૌ સેવીકાઓ સેવ સૌની સાધીએ,
 “ અર્ચુ જીવન જનમાટ આ સુખ ભોગ જગના ત્યાગીને. ૨૨
 “ દુઃખથી પીડાતા દાદાઓના દેહને સંભાળવા,
 “ નિજ આત્મવત્ મનમાં ગણી ઉપચાર કરવા સર્વના;
 “ એ કાર્ય કરવાનું અમારે સ્વાર્થને અળગો કરી,
 “ સાચો સનાતન ધર્મ એ માન્યો અમે નિશ્ચય કરી. ૨૩
 “ ગઈ કાલ રાત્રે એક બાઈ પૂર્ણ પીડાતી હતી,
 “ માટે અમો બન્ને ગયેલાં રાત્રિએ ગાડી ભડ;
 “ અગિયાર વાગે આવતાં રસ્તે પડી દેખી તહને,
 “ અત્રે ઉપાડી આણિયો શબ તુલ્ય તહારા દેહને. ૨૪
 “ ઉપચાર પૂર્ણ કર્યા છતાં, શુદ્ધિ તને આવી નહીં,
 “ માટે અમારા હૃદયમાં, તુજ જીવિતની શંકા થઈ;
 “ અંતે પ્રભુએ સ્હાય કીધી જીવન તુજને આપિયું,
 “ નિરખી તહને શુદ્ધિ વિષે મુખ સર્વનું હસતું થયું. ૨૫

“ ખેની કહે તું કોણ છે? કયાંથી અહિં આવી ચઢી,
 “ ને અર્ધ રાત્રીને સમય તું માર્ગમાં કયાંથી પડી;
 “ તુજ ગામ કયાં તુજ ઠામ કયાં; તુજ નામશું સાચું કહે;
 “ અમને કહી સૌ વાત ઓછો કર હૃદયના ભારને. ૨૬

આ સાંભળીને બાળિકાનું હૃદય લેદાઇ ગયું,
 જે જે પડેલું દુઃખ તે ચક્ષુ સમીપ ખડું થયું;
 નયને ભરાયાં નીર ત્યાગી ધીર તે રોઈ દાગું,
 ધીમે સ્વરે બોલી કરીને વદન પૂર્ણ દયામાગું. ૨૭

રે ઓ દયાળુ પ્રાણુદાતા ધર્મમાતા માલ્યરી,
 નાહક દુઃખી થાશે ત્હમે મુજ કર્મ કથની સાંભળી;
 ઉગ્યાં નથી દુખનાં તડવર આ સમે મહારા શિરે,
 છે ફક્ત બાકી એટલું ઝાઝું કહું શું આપને. ૨૮

મહારા સમી નિર્ભાગિણી નારી જગતમાં ના હશે,
 દુખમાં દિલાસો પામવાનું સ્થાન જેને ના હશે;
 આ જગતમાંહી જીવવું મુજને હવે ગમતું નથી,
 પશુ મર્જ્ય નાસે દૂર મુજથી આવતું પાસે નથી. ૨૯

*

*

*

*

ગુજરાતના કટિમાગ સમ રસપૂર્ણ કાનમ દેશ છે,
 જ્યાં પતિત પાવન નર્મદા વહે છે નિરંતર દક્ષિણે;
 ત્યાં એક નાના ગામડામાં જન્મ હું પામી હતી,
 મુકી મૂંઝે નવ માસની મુજ માત વિરામી હતી. ૩૦
 તે સમય મહારા તાતનું વય ત્રીસ વર્ષતાલું હતું,

કન્યાતણી છતને લીધે ફરી વાર લગ્ન થતું હતું;
પણ લગ્ન સ્વિકાર્યું નહિં પોતે વિધુરપણે રહ્યા,
નિજ પ્રાણથી બહાલી ગણી લાગ્યા મ્હને ઉછેરવા. ૩૧

પોતે સદા ભગવાંત ઉપર ભાવ ઝાઝો રાખતા,
નિજ શક્તિની અનુસાર પરઉપકાર પણ કરતા હતા;
રાખે સદા સમભાવ સૌથી જીવન સાદુ ગાળતા;
સૌ લોક તેથી ભક્તના ઉપનામથી યોજાવતા. ૩૨

મે ચાર કુંભાં* લોંચ પાતાના વડીલોની હતી,
ઘરખર્ચ ભેગી ઉપજ ત્હેની વર્ષમાં પેઢા થતી;
ખેતી કરાવે ઘેર પોતે એક ચાકર રાખીને,
સંસારનો વ્યવહાર સધળો ચાલતો ત્હેના વડે. ૩૩

નિજ આંખ આગળથી કદી અળગી નહી રાખે મ્હને;
માણું મુખે જે ચીજ તે લાવી તરત આપે મ્હને;
એ રીત જાતાં સમય જ્યારે હું વરસ દયની થઈ,
કરવા સગાઈ માહ્યરી મુજ તાતને ચિંતા થઈ. ૩૪

ખહુ રીતના જીલમી રીવાજે છે અમારી નાતમાં,
કન્યાતણા માખાપના દિન જાય છે સંતાપમાં;
કુળવાન વરને શોધતાં નાણું ખરચ થાતું ઘણું,
જે ના જીએ કુળવાન તો લોકો બુંડુ બોલે ઘણું. ૩૫

તેથી મ્હને પરણાવવા મુજ તાત ચિંતામાં પડ્યા,
નાણું નહિ પોતા કને માટે નિરાશ બની ગયા;

દિનરાત એની એજ ચિંતા ધારતા નિજ અંતરે
 “ મ્હારી નમ્મઈ દીકરીનું શી રીતે કરવું હવે.” ૩૬
 ગુણવાન સારા કુળનો વર લાવવો ક્યાંથી બને,
 કરવા લગનનો અર્થ કંઈ નાથું નથી મ્હારી કને;
 કંકુ અને કન્યા વિના મ્હારી કને બીજું નથી,
 ને કામ વિના આ સમે કંઈ કામ થાવાનું નથી. ૩૭
 આવા વિચારોમાં નિરંતર દિવસ રજની ગાળતા,
 હરનીથ ચિંતાતુર બની નિજ દેહને સુકાવતા:
 ચિંતા ચિતામાં પ્રેર શો બન્ને પ્રજાળે દેહને,
 ચિંતા દહે છે સજીવને બાળે ચિતા નિર્જીવને. ૩૮
 મ્હારા પિતાના ચિત્તમાં ચિતા હુતાશન એતિયો,
 દિનરાત સૂતાં બેસતાં અંતઃકરણ કેારી રહ્યો;
 વ્યાધી ભરાયો દેહમાં સૂતા પથારી વશ થઈ,
 સૌ રક્ત માંસ બળી ગયું ને કાળવત કાયા થઈ. ૩૯
 મુજ ઘેર જીવણુ નામનો બહુ વર્ષનો નોકર હતો,
 તેના ઉપર મુજ તાતનો વિશ્વાસ બેઠેલો હતો;
 મ્હારા પિતાના રોગનું તે સર્વ કારણ બણતો,
 પણ હૃદયના વ્યાધી તણો ઉપચાર એકે ના હતો. ૪૦
 દિન રાત મ્હારા તાતની તે ખંતથી સેવા કરે,
 મ્હારા ઉપર નિજ પેટની પુત્રી સમી પ્રીતિ ધરે;
 મ્હારા પિતાનું કોઈ પાસેનું સંબંધી ના હતું,
 આ દુઃખમાં દેવા દિલાસો કોઈ પાસે ના હતું. ૪૧

મંછા કરીને એક મ્હારાં વિધવા માસી હતાં,
 નિજ સાસરાની માંહી તેહ વડોદરે રહેતાં હતાં;
 મ્હારા પિતાની માંદગીની ખબર તેઓને થતાં,
 ખરદાશ કરવા કારણે અમ ઘેર તે આવ્યાં હતાં. ૪૨
 દિને દિને મ્હારા તાતનો વ્યાધિ ઘણો વધતો ગયો,
 નિજ દેહને ટકવા તણો મનથી ભરૂંસો ના રહ્યો;
 મનમાં ફીકર મ્હારા સંખંધી ફક્ત તેઓને હતી,
 જે કારણે નિજ દેહની માઠી દશા આવી હતી. ૪૩
 તે એક દિવસ પથારીમાં બેઠા હતા ટેકો દઇ,
 બેઠી હતી હું પાસ જીવણ કામ કરતો હતો કંઈ;
 તે સમય મ્હારી માસીને ધીમે સ્વરે બોલાવિયાં,
 તે કામ પડતું મુર્કાને આવી કને ઉભાં રહ્યાં. ૪૪
 ધીમે સ્વરે મુજ તાત બોલ્યા સાંભળો મંછા ત્હમે,
 આ શબ્દ છેવટના કહું તે ધ્યાનમાં રાખો ત્હમે;
 મુજને હવે આ દેહ મ્હારાનો ભરોંસો છે નહીં,
 તમ વગર મ્હારી દીકરીનું કોઈ બીજું છે નહીં. ૪૫
 આ છે તમારી ખેંદનનું સંતાન ત્હને પાળજો,
 ગુણવાન લાયક જોઈને વર તેહને પરણાવજો;
 તુજ માલ મિલકત હોય જે જે તે સરવ વેચી કરી;
 ખરચી રકમ તે માંહિથી પરણાવજો મુજ દીકરી. ૪૬
 ભાઈ જીવણ આ કામમાંતું સ્હાય બનતી આપજો,
 મ્હારા ઉપરના પ્રેમનો એ રીત બદલો વાળજો;

એ રીત શબ્દો બોલતાં હોયું બરાઈ આવિયું,
 બોલી શકયા નહિ કાંઈ બીજું મુખ સૂકાઈ ગયું. ૪૭
 કંઈજાનક આ વાતથી અશ્રુ ભરાયાં સર્વને,
 જીવણ અને મુજ માસીએ આપી ધિરજ મુજ તાતને;
 એ ચાર દિવસ દુખી રહ્યા હિપચાર સર્વ વૃથા ગયા,
 મુજ લાગ્યની બુંદી હયાએ તાત સ્વર્ગ સિધાવિયા. ૪૮
 હું અણસમજણી તે છતાં મૃત્યુ થતાં મુજ તાતનું,
 અતિ આર્ત શબ્દો રોઈને કંઈપાંત મેં કીધું ઘણું;
 નાસી મહેને ચાંપે હૃદયમાં જીવણ સમજાવે ઘણું,
 અમૃત્યમ વધે જવાળા ઘણા મનના રહે વશ માહરું. ૪૯
 રે ! રે ! જીવનનું વૃક્ષ મહારું આજ સૂકાઈ ગયું,
 રે ! હાય ! સુખ સર્વસ્વ મહારું આજ લુટાઈ ગયું;
 એ રીતના કરીને વિલાપો હૃદયને હું ત્રાહતી,
 કયાંથી વિલાપો આવડયા એ હું નહિં સમજી શકી. ૫૦
 આકૃંદ કરતાં આંસુઓનું નીર પણ ખુટી ગયું,
 પણ તાતના દિહાનું દર્શન ફરીથી ના થયું;
 એ ચાર દહાડાનો સમય મહા શોકમાં મહારો ગયો;
 જતાં સમય મુજ હૃદયપરથી બાર કંઈ ઓછો થયો. ૫૧
 વારી નહિં રહી તે હવે હું દૈવથી હારી રહી,
 પણ તાતની મૂર્તિ હૃદયની મધ્ય કોરાઈ રહી;
 દિનરાત એના એ વિચારો આવતા મુજ અંતરે,
 રમતા હૃદયમાંથી રહ્યા મુજ તાતના શબ્દો ખરે. ૫૨

સ્વપ્ના વિષે પણ તાતની મૂર્તિતણાં દર્શન થતાં,
 જાણ્યા પછી નહિં દેખતાં અશ્રુ ભરાઈ આવતાં;
 એવી સ્થિતિમાં દિવસ કંઈક ઉઘાટમાંહિ ગયા વહી,
 વળતી ભૂલી એ વાત બાળ સ્વભાવને વશ હું થઈ. ૫૩
 માબાપ વિનાની થઈ હું દૈવ કરા યોગથી,
 માસી વિના જગમાંહી મ્હારું અન્ય કોઈ રહ્યું નહીં;
 મુજ તાતનું જે કંઈ હતું તે સર્વ વેચી નાંખિયું,
 કરતાં ક્રિયા જે કંઈ બચ્યું તે સૌ અનામત રાખિયું. ૫૪

*

*

*

*

મુજ જીવન નૌકાનો ધોમથી માર્ગ બદલાયો ખરે,
 માસી મ્હને લઈને ગયાં નિજ ઘેર શહેર વડોદરે;
 ગોઠયું નહિં મુજને પ્રથમ એ શહેરના સહવાસમાં,
 અત્યંત ફરું હું સર્વથી દિન જાય રોજ ઉદાસમાં. ૫૫
 માસી તણાં પાડોશિઓ સૌ પ્રેમથી બોલાવતાં,
 પણ ના ગમે મુજને જરા મુંગી રહું સૌ વાતમાં;
 વનમાં વસેલા પ્રાણીને જયમ કોઈ લાવે ગામમાં,
 ગહીતું ફરે તે જેમ તેમ થતું મ્હને તે દાગમાં. ૫૬
 કંઈ દિવસ એમ ગયા પછી સહવાસના યોગે કરી,
 સૌ સાથ પ્રેમે વાત કરવા હું પછી ડરતી નહીં;
 આનંદ જીવન જાણે નવું, હું સર્વ માંહે ભગી ગઈ,
 મુજ માસીને મ્હારા તરફની ફીકર કંઈ ઓછી થઈ. ૫૭
 એ ફીત મ્હારા બાળપણના દિવસ વહિ જાતા હતા,

ખાવાપિવા ને ખેલવામાં તે જણાતા ના હતા;
 હું ગામડાની છાંટીને યાદ પણ કરતી નહિ,
 બાથે જનમથી શહેરની હું હોઈ તેમ થઈ રહી.
 કે વખત મહારી ખબર લેવા આવણુ પોતે આવતો,
 અશ્રુ ભરેલી આંખથી રોડે મહેને બોલાવતો;
 કંઈ કંઈ નવાઈની ચીજો તે લાવતો મુજ કારણે,
 સંભાળવા મુજને ખરાખર તે વિનવતો માસીને.

* * * *

ત્યાં એક રમણિક નામનો વય સોળ સત્તર વર્ષનો,
 આવેલ બાણવા માટ તે પાડોશમાં રહેતો હતો;
 મુજ માસીને તે દ્વસુર પક્ષ તણા સગો થાતો હતો,
 તેથી અમારે ઘેર તે કંઈ કામકાજે આવતો.
 શુભવાન ધોરો ને દયાળુ રૂપ પણ સુંદર હતું,
 મૂંછા પુટેલી રહેજ મોઢું સર્વેદા હસતું હતું;
 રાખે ઘણા તે પ્રેમ મુજપર વિનયથી વાતો કરે,
 જ્યમ હોય અંતરનો સગો ત્યમ વર્તતો મારી કને.
 હોયે રબનો દીવસ તો મુજ ઘેર બેઠેલો આવતો,
 સાથે લઇ તે શહેરમાં ફરવા મહેને તેડી જતો;
 રાત્રી કરે મન માણસ ચીજો નવીન ખતાવીને,
 હું માસીની પાસે કઈ વર્ણન બધું ઘર આવીને.
 એ રીત બે ત્રણ માસમાં હું શહેર સૌ ભેધ રહી.
 બાગો બગીચા બંગલાઓ પૂર્ણ નિહાળી રહી;

સુજને જણાવે રોજ તે માસી તણા આમહ થકી,
તેથી કરી હું સ્હેજ લખતાં વાંચતાં શીખી ગઈ. ૬૩
એવી રીતે દિન માછરા જતા હતા આનંદમાં,
સુખ સાગરે રમતી હતી હું દિવ્ય લોલ તરંગમાં;

* * * *

જાતાં દિવસ ને રાત હું જ્યાં બાર વર્ષતણી થઈ,
વાતો થવા લાગી હવે દિનરાત મહારા લગ્નની. ૬૪
વિદ્યા વધે રમણીક મહારે યોગ્ય સૌ રીતે હતો,
તે સાથ કરવા લગ્ન માસીનો વિચાર થતો હતો;
આવે જીવણ જે વખત મહારી ખબર લેવા કારણે,
તે સમય રમણીકલાલના ગુણ વર્ણવે રહેની કને. ૬૫
તેથી જીવણ તે વાતમાં પૂરેપૂરે રાજ હતો,
છે જોડ જીવતી એમ કહીને સંમતી તે આપતો;
આ વાત થાતી હોય તે હું ગુપ્ત રીતે સાંભળું,
ધનલાભ માનું જીવન મહારું હૃદય આનંદે ભરું. ૬૬
રમણીકના ગુણગાનમાં હું મસ્ત મદમાતી રૂંડું,
આશા પુરણ થાવા પ્રભુની પ્રાર્થના પ્રેમે કરું;
રમણીક આવી ઘેર જ્યારે બેસતો મારી કને,
મહારા હૃદયમાં તે સમે આનંદ સાગર ઉછળે. ૬૭
જે રીત રહેલાં બેઠાં વીંછતી તે રીતથી બેઠાય ના,
મનમાં ધણી મરજી છતાં પણ શબ્દ ઉચ્ચારાય ના;

મુજ પાસ આવીને ઠઠી બે સહેજ બેલાવે મહેને,
 શરમાઉ ઉત્તર આપતાં રોમાંચ થાતો દેહને. ૬૮
 જે છૂટથી હું પ્રથમ તહેની સાથ નિત્યે વર્તતી,
 તે સર્વ બંધ થઈ ગયું વાતો વિવા'ની સાંભળી;
 કરીને મનોરથ માનવી મનમાં કુલાઈને ફરે,
 પણ દૈવની શું ધારણા તે ભેદ કોણ કળી શકે. ૬૯
 ઉગે પ્રભાતે સુરજ નલમાં તરણ મધ્યાને થતો,
 સંધ્યા સમે ક્ષિણ તેજ થઈ અસ્તાચળે ઉતરી જતો:
 તે રીત સૌ વસ્તુ તણી ચડતી અને પડતી થતી,
 મુખ દુઃખ આવે જાય એ કિરતારની ન્યારી કૃતી. ૭૦
 મનમુખ નામે એક વય આધેડનો માણસ હતો,
 મુજ માસીનો બાણેજ તે બહુ દરનો થાતો હતો;
 હું બ્યારથી આવી હતી મુજ માસીના ઘરને વિષે,
 તે સમયથી દરરોજ આવી બેસતો માસી કને. ૭૧
 મુખ માંડીથી બે દાંત આગળના પડેલા દીસતા,
 માથું અને મૂછો તણા સહુ વાળ મ્વેત થયા હતા;
 ચાઠાં મુખે બળિયા તણાં તન સ્થામ રાતી આંખડી,
 લાગે ભયંકર દેખતાં વિકાળ તહેની આકૃતિ. ૭૨
 ઘરનાર તહેની બે વરસથી મર્ણુ પામેલી હતી,
 તેથી ફરીથી લગ્ન કરવા તેહને ઈચ્છા હતી;
 તે કારણે હવેખત મુજ માસી કને તે આવતો,
 કરવા લગન તે સાથ માફ રોજ બિનવતો હતો. ૭૩

લગભગ વરસ પચ્યાસનું વય તેહનું દિસતું હતું,
 ને આગમન વૃદ્ધા અવસ્થાનું થઈ ચુક્યું હતું;
 તે છતાં બાર વરસતણી કન્યાતણા અભિલાષથી,
 પૂરો પ્રયત્ન કરી રહ્યો દરરોજ તે લગ્ન તણ. ૭૪
 મુજ માસીએ ચોખ્ખું કહ્યું એ વાત બનવાની નથી,
 એ કુસુમકળિને અગ્નિ જ્વાળા માંહિ ધરવાની નથી;
 આંધી મટે મીઠળ જગત મત્રીસીએ ચઢવું નથી,
 માટે ફરી નવ બોલતો એ વાત તહારા મુખથી. ૭૫
 તોપણ અધિક આગ્રહ થકી દરરોજ આવી વીનવે,
 મુકી શરમ મરબાદ મુખથી માગણી મહારી કરે;
 બહુ બહુ પ્રકારે યત્ન કરતાં કે રીતે નવ ફાવીયો,
 વળતી કરીને ક્રોધ નિજ જાતિ સ્વભાવ બતાવિયો. ૭૬
 બહુ તુચ્છકાર કરી ઘણી ધમકી બતાવી માસીને,
 હું જોઉં છું કે કેણુ બીજો આ હવે કન્યા વરે;
 પીવાય નહીં તો ઢોળવું પણ મમત હું મૂકું નહીં,
 જોજો હવે શું થાય છે એવું કહી ઉઠ્યો તહીં. ૭૭
 મુજ માસી શાન્ત થઈ રહ્યાં બંધનું પીડા અહીંથી પતી,
 પણ શું થવાનું છે ભવિષ્યમાં તે કંઈ બંધનું નહીં;

*

*

*

*

એ વાતને બે ચાર માસ તણો સમય વીતી ગયો,
 રમણિક સાથે લગ્ન કરવા માદ્યજ્ઞ નિશ્ચય થયો. ૭૮

તૈયારીઓ લાગી થવા દિનરાત મહારા લગ્નની,
 મુજ અંતરે આનંદની દહેરો પ્રબળ પ્રગટી રહી;
 એવા મહેને આંખ્યાં ભવિષ્યનાં ચસુર સાસુ માદ્યસં,
 દેખી મહેને બહુ પ્રેમ અંતરમાંહિ પ્રગટાવી રહ્યાં. ૭૬
 કીધો લગ્નનો દિવસ નક્કી માસીની સાથે મળી,
 પોતે ગયાં નિજ ગામ રમણિકલાલને સંગે લઇ;
 થાતાં નજરથી દૂર રમણિક ખિન્ન મન મહાડું થયું,
 સાલે ઘણું મુજ હૃદયમાં લાગે સદન સૂનું સહુ. ૮૦
 જો કે શરમથી તેહ સાથે બોલતી હતું ના હતી,
 પણ દૂરથી તેને નિહાળી હૃદયને બહેકાવતી;
 તેથી અજાણે અંતરે તે જવાથી મુજને થયો,
 પણ લગ્નના આનંદમાં તે રહેજ આછો સાલતો. ૮૧
 આંખ્યાં લગ્નના દિવસ પાસે સર્વ તૈયારી થઇ,
 આંખ્યાં સગાં વહાલાં સહુ પરગામનાં ટોળે થઇ;
 મહો માસની સુદ પંચમીનું લગ્ન રાખેલું હતું,
 તેથી કરીને ત્રીજને દિવસે સરવ આંખ્યું હતું. ૮૨
 હજી બાર માણસ લેઇને આંખ્યો જીવણ મુજ ગામથી
 મુજ માસીએ સૌની યથાસ્થાને સવડ રનેહે કરી;
 આ સમય મહારી માસીએ ઉદારતા બહુ વાપરી,
 બાંધ્યો લગ્ન મંડપ રૂડો શોભા યથાશક્તિ કરી. ૮૩
 પણ દૈવની ન્યારી કૃતિ પળમાં જુઓ શું થાયછે.
 ધાર્મ્યમળે સૌ ધુળમાં આણુચિંતવ્યું આગળ ધસે;

વાળુ કરી તે રાત્રિએ જ્યાં ત્યાં સરવ સૂતાં હતાં,
 શાન્તિ થકી નિદ્રા તણે આસ્વાદ એ લેતાં હતાં. ૮૪
 હું પણ સુતી'તી ચેનમાં જ્યાં નિત્ય સુઈ જતી હતી,
 મીઠાં મનોહર સ્વપ્ન અંતરમાં અનુભવતી હતી;
 તે સમય મ્હારું મુંઝાણ હાળ્યું જોરથી ત્યાં કોઈએ,
 કે તુર્ત હું જાગી ગઈ આંખો ઉઘાડી તે પળે. ૮૫
 સર્વત્ર ગાઢ તિમિર ઘરમાંહી છવાયેલું હતું,
 તેથી કરી મુજ આંખથી જોતાં જણાતું ના હતું;
 મુજ નાક પાસે ગંધવાળું કાંઈ રાખ્યું તે પળે,
 જેથી મ્હને સહુ અંગમાં ઝણકાર વ્યાપ્યો ત્યાં ખરે. ૮૬
 મ્હેં છુટવા માટે શરીરની સર્વ શક્તિ વાપરી,
 પણ જોરથી જકડેલ તેથી સ્કેજ પણ ફાવી નહીં;
 કીધો પ્રયત્ન છતાં મુખેથી શબ્દ બોલાયો નહીં,
 પગવારમાં મુજને ઉપાડી કોઈ લઈ ચાલ્યું તહીં. ૮૭
 ખસ એટલું તે યાદ મુજને જે થયું મુજ દેહને,
 વળતી થયું શું માલ્યું તે યાદ કાંઈ નથી મ્હને;
 કોણે ઉપાડાવી મ્હને ને કોણે ઉપાડી ગયું,
 ને ક્યાં ઉપાડી લે ગયા તે સર્વ પડદામાં રહ્યું. ૮૮

*

*

*

*

કંઈ જ્ઞાન આપ્યું મુજને પણ ઘેન આંખોમાં હતું,
 મનમાં ઘણી મરજી છતાં પણ નેત્ર ના ખુલ્લું થતું;

જયમ હોડે જાગી સ્વપ્નમાંથી તેમ મુજને લાગતું,
 આંધું બચંકર સ્વપ્ન જાણે એમ મનમાંહી થતું. ૮૬
 જાણે સુતીછું ચેનમાં માસીતણા ધરને વિષે,
 છે લગ્નનો દિન આજ તેથી જાન હમણાં આવશે;
 આજે સફળ નેત્રો થશે રમણિકનાં દર્શન થકી,
 એ રીતના મંગળ મનોરથ મન થકી કરતી હતી. ૮૭
 કંઈ શબ્દના પડઘા પડ્યા તે સમય મ્હારા કાનમાં,
 કંઈ વાત ધીમેથી થતી મ્હેં સાંભળી તે સ્થાનમાં;
 મર્જી બે મનુષ્યો માંહિ માંહિ વાત ધીમેથી કરે,
 તે શબ્દ મ્હારા અંતરે લાગ્યા અજાણ્યા ત્યાં ખરે. ૮૮
 ના હોય ધર આ માસીતું મનમાંહી તે નક્કી થયું,
 તે સમય મ્હારા હૃદયમાંથી ધૈર્ય સૌ ખુટી ગયું;
 મ્હેં બોલવાનું બળ કર્યું પણ કાંઈ ના બોલી શકી,
 કરતાં પ્રયત્ન અતિઘણો પણ આંખ ના બોલી શકી. ૮૯
 તેથી રૂંધાયું હૃદય મ્હારું ઉઠવા ગમ્મ બળ કરી,
 પણ ના ઉઠાયું મુજ થકી શબ્દોત્તમ તેમ પડી રહી;
 હું કયાં સુતી છું આ સમે, રે ! સ્થાન આ કેવું હશે,
 કેણે મ્હને આણી અહીં ને કેમ લાવેલા હશે. ૯૦
 રે ! રે ! હવે આ સ્થળ વિષે થાશે દશા શી માહ્યરી,
 મુજને નહિ જ્ઞેતાં દશા ત્યાં શી થશે મુજ માસીની;
 આવા વિચારોમાં બની પરવશ પડેલી હું હતી,
 જીવતી છતાં પણ મર્જુનો હું અનુભવ કરતી હતી. ૯૧

તે ચમચ ખન્નેના મુખેથી વાત થાતી સાંભળી,
 સૌ સાંભળીને વાત વળતી લેદ સર્વ ગઈ કળી;
 “ છે કેમ તળીયત તેહની, તે પુરૂષે પુછ્યું તહીં,
 સ્ત્રીએ ધીમે સાદે કહ્યું “ કંઈ બીક જેવું છે નહીં.” ૬૫
 “ મહેં સર્વ ઉપચારો કર્યા છે લાવવા શુદ્ધિ વિષે,
 “ માટે હવે થોડા સમયમાં ભાન તહેને આવશે;
 ત્યારે પુરૂષ બોલ્યો “ ત્વંવા કંઈ સહેજ નાદે થઈ ગઈ,
 “ તેથી કરી અત્યાર સુધી અસર તહેની છે રહી. ૬૬
 લાગ્યો પરિચિત શબ્દ મહારા હૃદયમાં આ પુરૂષનો,
 કરતાં સ્મરણ સમજી ગઈ છે શબ્દ આ મનસુખનો;
 રે હાય ! મહારૂં હરણ કીધું એ નરાધમ રાક્ષસે,
 મુજને હવે અહિં લાવીને એ દુષ્ટ શું કરશે હવે. ૬૭
 મુજ માસીની પાસે વહેલાં વાક્ય તહેનાં સાંભર્યાં,
 રે ! હાય શું કરશે હવે, લાવી મહેને આ સ્થાનમાં,
 અહીંથી હવે છુટયા તણી આશા મહેને કંઈ ના રહી,
 પણ વાત સાંભળવા હજી હું કાન ત્યાં માંડી રહી. ૬૮
 બોલ્યો ત્યહાં મનસુખ “ બાજી સર્વ સુલટી થઈ ગઈ,
 “ જે જે કરેલી ચુકિતઓ તે સર્વ સુધરી માહરી;
 “ ઝખ મારતાં સરવે રહ્યાં જે જે વિરોધી માહરાં,
 “ આ સિંહનો શીકાર શું લઈ જાય મૂર્ખ શિયાળવાં. ૬૯
 “ મુજ હૃદયમાં ઈચ્છા હતી એ સાથ લગ્ન કર્યા તણી,
 “ તે માટ મંછા મામીને બહુવાર મહેં પળશી કરી;

- “ આપી ઘણી લાલચ તથાપિ કામ કાંઈ ના સર્યું,
 “ તેથી ખરેખર હૃદયમાં આનંદ અનૂત મહેને ધાણું. ૧૦૦
 “ મમ્મત ભારાએ મન વિષે બસ એજ કન્યાને વડું,
 “ શિર બ્ધ્યતો બહેતર પરંતુ પાય પાછો ના ખરું;
 “ એ રીતનો નિશ્ચય કરી મહેં સર્વ બાજુ ગોઠવી,
 “ સાધી બરાબર જે જણા કરવા હરણુ યુક્તિ કરી. ૧૦૧
 “ મહેં દાવ નેઈ કાલ માંજે કામ કરવા ધારિયું,
 “ નહીં ગમે તે યુક્તિએ કરવું હરણુ કન્યા તાણું;
 “ સમિ સાંજથી મુજ એક સાધી લાગ સાધીને ગયો,
 “ ચતુરાઈથી મંછા તણા ઘરમાંહી છૂપાઈ રહ્યો. ૧૦૨
 “ તહેણે બરાબર આર વાગે શાન્ત સઘળું નેઈને,
 “ ખેલી દીધું ઘર કે ગયો બીજે હતો જે બારણે;
 “ હું પોળને નાકે રહ્યો તૈયાર ગાડી લેઈને,
 “ કરીને પ્રયોગ કવા તણા આણી ઉપાડી જે જણે. ૧૦૩
 “ ગાડી અપાટે આ સ્થળે સંકેત મુજબ લાવિયા,
 “ યુક્તિ સરવ સુધરી ગઈ સહેલાઈથી ફાવી ગયા;
 “ બનશે હવે જે તે ખરું તેની જરા પરવા નથી,
 “ પણુ લમની ક્રીધી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ તે કરવી અહીં. ૧૦૪
 “ સાહિત્ય સરવે લેઈ મુરજરામ શુકલ આવિયા,
 “ દિન ઉગતા પહેલાં વિધિ સૌ લમનો અટોપવા;
 “ માટે હવે ધીરે રહી ખેડી કરો એ બાળિકા,
 “ એવા કરો ઉપચાર જે શુદ્ધિ વિષે આવે જરા. ૧૦૫

આ વાત સરવે સાંભળી હું લેહ સૌ પામી ચઇ,
કરવું હવે શું માહારે તે હૃદય વિચારી રહી;
અરધાં ઉઘાડી નેત્ર સરવે સ્થાનમાં દ્રષ્ટિ કરી,
ઝાંખા દીવાના તેજમાં બેઠા હોઠા બે માનવી. ૧૦૬

આવી ધોંમે તે નારીએ મુજ અંગ પર કર ફેરવ્યો,
લાગ્યો મ્હને તે હસ્ત કાળા નાગની ફેણા સમે;
ઓ આપરે કહી તે સમે મ્હેં ચીસ પાઠી કારમી,
તરછોડી તેનો હસ્ત હું તતકાળ બેઠી ઘઇ ગઈ. ૧૦૭

હું નાસવા નિશ્ચય કરી ઉભી ઘઇ પણ વારમાં,
• એ દુષ્ટ નારીએ મ્હને પકડી લીધી નીજ બાથમાં;
મુમરાણુ મ્હેં કીધું ઘણું છુટી થવા બળ વાથ્યું,
પણ ના છુટાયું રહેજ મુજથી અફળ બળ સરવે ગયું. ૧૦૮

મનસુખ દોડી આવીયો કરવા મદદ તે નારને,
અદ્ધર ઉઠાવીને લીધી બન્ને જણે મળીને મ્હને;
જ્યાં બે જણા બેઠા હતા એા લગ્ન સામગ્રી સજી,
તે સ્થળ વિષે લાવી મ્હને મુકી બહુ બેજે કરી. ૧૦૯

મ્હેં બહુ કયાં ત્યાં શોર ઓ માસી અને ઓ મા કહી,
ઓ દુષ્ટ પાપી નીચ કહીને ગાળ મ્હેં લીધી ઘણી;
પણ હોય ખેરેમાં બેબઠાં બધે મજ્યાં એ સ્થાનમાં,
એવી રીતી ધારી રહ્યાં એ પાપકેરં પુતળાં. ૧૧૦
આંખો ચઢાવી તે સમે મનસુખ વાણી ઉચ્ચર્યો,
છાની રહે છે કે નહી, કહી કાથ ઉમામી રહ્યો;

લાગી મહને બહુ ખીક લેની રહેજ છાની રહી ગઇ,
 મુજ હસ્તમાં તે સમય મીઠળ બાંધીયું બેળે કરી. ૧૧૧
 તે સમય કેઇ દાર લાગ્યું પહારથી ધક્કેલવા,
 કહીને હુંકારો બોલિયા જલદી ઉઘાડો દાર આ;
 તે શબ્દ જીવણુનો ખરેખર મુજ હૃદયમાં લાગિયો,
 મહેં ખૂમ પાડી બળ કરી કે પહાર હોંકારો થયો. ૧૧૨
 ને દાર ઉપર બેરથી કીધા પ્રહારો પહારથી,
 ઉઠયા ચપોચપ દુબટ સરવે નાસવા લાગ્યા તર્ડી;
 નાસી ગયા પઠતાં મુકીને પાછલે દારે થઇ,
 ને રાંડ પેલી ઓરડીની માંહી છુપાઇ ગઇ. ૧૧૩
 છુટી થતાં મહેં ઢોટ મૂકી દારની પાસે ગઇ,
 મુજ હૃદયમાં એવું થયું જાણે છુટી ચમપાસથી;
 મહેં દાર બોલી નાંખિયું દશ બાર જાણુ આઠ્યા મર્ડી;
 હું જીવણુને વળગી પડી જાણે સનાથ હવે થઇ. ૧૧૪
 બે ચાર બત્તી લેઇને સૌ સ્થાન તે બેઠ વળ્યા,
 નાસી ગયેલા સર્વ તેથી હાથ કે નવ આવીયા;
 પેડી હટી દઇ દાર પેલી દુબટ નારી જે સ્થળે,
 તે મહેં બતાવ્યું કે તરત ઉઘાડાવિયું તે દારને. ૧૧૫
 કબજે કરી તે નારને પુછી હકીકત જે બની,
 નિર્દોષ છું હું એમ બોલી રાંડ તે રાઇ પડી;
 બહેર મહેં સરવે કરી જે જે બનેલી તે બિના,
 અથથી ઇતિ જે સાંભળેલી સુખથી મનસુખના. ૧૧૬

તે સર્વ નોંધ્યું ફેજદારે જે હતા સૌ સાથમાં,
 લઈ જવ ઘેર કહી મહેને સોંપી જીવણના હાથમાં;
 ચાલ્યા લઈ પોલીસ પેલી નારને બંધન કરી,
 હું પણ જીવણની સાથ જવા ઘેર, ત્યાંથી નીકળી. ૧૧૭
 પ્રાચી દિશામાં રહેજ કંઈ ઉજસ દેખાતો હતો,
 રાત્રીતણા છેલ્લા પ્રહરનો સમય સમજાતો હતો;
 ઉઠ્યા હતા કંઈ કંઈ જનો તેના ખુખાર થતા હતા,
 ઘંટી તણા કંઈ ઘેર, રાગ પ્રભાત ફેા ગાતા હતા. ૧૧૮
 આઝ્યાં અમે જ્યાં પોળમાં ત્યાં સર્વ જન જાગ્યાં હતાં,
 મુજ હરણના સંમંધની વાતે સરવે લાગ્યાં હતાં;
 મુજ માસી તો છુટે મુખે કદપાંત ત્યાં કરતાં હતાં,
 પાંડાથનાં નરનાર સૌ વિંટાઈને ઉભાં હતાં. ૧૧૯
 તે સમયમાં આઝ્યાં અમે કે શેર ત્યાં મોટો થયો,
 હું આંગણમાં આવતાં બહુ સંગ જામી ત્યાં ગયો;
 શું કોણ બોલે છે, જરા તે શબ્દ સમજાયે નહી,
 છે કોણ પોતાનું પરાયું તે જણાયે ના જરી. ૧૨૦
 મહા મહેનતે મારગ કરી ઘરમાં ગયાં સરવે અમે,
 આઝ્યા પછાડી લોકે ઝાઝા માગ ઘરમાં ના મળે;
 હું તો જઈ ઘરમાંહી મહારી માસીને વળગી પડી,
 બોલી શકી નહી કાંઈ બીજું કુશકે રોઈ પડી. ૧૨૧
 મુજ કરવિષે બાંધ્યું હતું તે મીઠગ બૂલ થકી રહ્યું,
 શંકા પડી જન સર્વને કે લગ્ન મહાફં થઈ ગયું;

કંઈ સહેજ અજવાળું થયું ને લોક પણ બોધ થયા,
 દશ પાંચ આવે જાય, પૂછે જે બનેલી તે બિના. ૧૨૨
 ત્યાં જીવણે સૌ લોકની આનિધ્ય કહેવા માંડિયું,
 કે એક ચિત્ત થઈ ગયાં તે વાત સાંભળવા સહુ;
 બાલ્યો જીવણ હું રાત્રિએ મેડીપરે સૂતો હતો,
 “ અર્ધ ઉઘને બાધીન હું ચૈતન્યહીન થયો હતો. ૧૨૩
 “ તે સમય મહારા કાનમાં કંઈ સહેજ લણકારો થયો,
 “ મુજ હૃદયમાં શંકા થવાથી તુર્ત બેઠો અર્ધ ગયો;
 “ ઉભો રહ્યો જઈ બારીએ ને કાન ત્યાં માંડી રહ્યો,
 “ તે સમય ગાડી ચાલવાનો શબ્દ કાને આવ્યો. ૧૨૪
 “ આવ્યો નીચે તો ઘર તણાં દીઠાં ઉઘાડાં બારણાં,
 “ મહેં બ્રૂમ પાડીને ઉઠાડયાં સર્વ જે સૂતાં હતાં;
 “ દીવો કરી બેસું બધું સૌ ચીજ જ્યાંની ત્યાં હતી,
 “ પણ બેઠેન કમળા નિજ પથારીમાં સુતેલી ના હતી. ૧૨૫
 “ એકલસરી જે કંઠની તૂટી પડેલી ત્યાં હતી,
 “ તેથી સરવના હૃદયમાં શંકા અધિક આવી ગઈ;
 “ નહીં હરણ કમળા તણું એ દુષ્ટ મનસુખે કર્યું,
 એ વાક્ય મંછાનું મ્હને લાગ્યું હૃદયમાંહી ખરું. ૧૨૬
 “ દોડી ઝડપથી તે પળે હું પોળને નાકે ગયો,
 “ પણ કાંઈ દેખાયું નહીં મનથી નિરાશ બની ગયો;
 “ તેથી અમો બે ચાર અર્ધ પોલીસ ચોકીએ ગયા,
 “ બહાર ત્યાં સરવે કરી જે જે બનેલી તે બિના. ૧૨૭

“ પોલીસના અધિકારીએ ત્યાં સ્થાય સૌ રીતે કરી,
 “ અમને લઈ સંગાય કરવા બોળ ચાલ્યા સૌ મળી;
 “ સૌ ચોક્કીએ એ ખબર આપી મેળવ્યો પત્તો પછી,
 “ આવી ખબર ગઈ એક ગાડી મફતના ઝાંપા બધી. ૧૨૮
 “ તેથી અમે તે બાબતે કરીને ત્વરા ચાલી ગયા,
 “ ત્યાં દૂરથી કમળા તણા પોકાર કાને સાંભળ્યા;
 “ સરવે ગયા તે સ્થાનમાં પશુ દુન્ટ તે છટકી ગયા,
 “ સૌ એક આવી હાથ લેને ચોક્કીએ તે લઈ ગયા. ૧૨૯
 આ વાત સર્વેને કહી જીવણુ વિરામ્યો જે પળે,
 કે તુર્ત આવ્યો તેડવા પોલીસ અમને સર્વને;
 મુજ માસી હું ને જીવણુ ત્યાં પોલીસ ચોક્કીએ ગયાં,
 લીધી બુખાની એક મોટા અમલદાર સમક્ષમાં. ૧૩૦
 લેણે તુરત વારંટ કાઢ્યું પકડવા મનગુપ્તને,
 વળતી વિદાય કર્યા જવાને ઘેર અમને સર્વને;
 વિદ્યુત વેગે વાત સરવે શહેરમાં પ્રસરી ગઈ,
 જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં વાત એની એજ ચર્ચાઈ રહી. ૧૩૧
 કોઈ કહે પરણી ગઈ, કો કહે કુંવારી છે હજી,
 કો કહે લગન અરધું થયું, કો કહે વાત જુઠી બધી;
 એ રીત આખો દિવસ ચાલી વારતા વિધવિધની,
 મુજ ઘેર તો જામી રહી બીડ ઝાઝા લોકની. ૧૩૨
 કોઈ કહે કે બંધ રાખો લગન હાલ હવે તહીં,
 આ કેસ પૂરો થાય ત્યારે લગ્ન એ કરજો તહીં;

કોઈ કહે જહીશો નહીં એ દુષ્ટના શા ભાર છે,
 નિર્ભય થઈને લગ્ન સાધો શું પછી કરનાર છે. ૧૩૩
 પૂછ્યા વિના પશુ લોક સૌ મત વિવિધ દર્શાવી રહ્યા,
 દેવાય ગોળે ઢાંકણું કંઈ પોળને દેવાય ના,
 મુજ માસી તો ઘેલાં થયેલાં હોય તહેવાં લાગતાં,
 સૌ લોક કહે તે સાંભળે ઉત્તર નહી કંઈ આપતાં. ૧૩૪
 અંતે પછી જીવણુ વિગેરેને પુછી નિશ્ચય કર્યો,
 કરવા લગ્ન નહી થયું આરંભ કરવા માંડિયો;
 ઉત્સાહ જે પહેલાં હતો તે સર્વ મંદ થઈ ગયો,
 અણચિંત્યા યોગે કરી તે સર્વ બદલાઈ ગયો. ૧૩૫
 કીધું પુજન ગણપતિ તણું ગૃહશાન્તી હોમ કર્યો પછી,
 પીઠી ચઢાવી અંગ મ્હારે લગ્નના આરંભની;
 ને વાટ જોવા લાગીયાં સૌ જનને આઠ્યા તણી,
 થઈ જાય પુરૂં કાર્ય ઝટપટ એમ મનમાંહિ ગણી. ૧૩૬
 તે સમય આવ્યો ગોર અમ જ્ઞાતિ કેરા પંચનો,
 મુજ માસીને સૌ સાંભળે તે રીત કે'વા લાગીયો;
 આજે મળીને પંચ લેશું જે ઠરાવ કરેલ છે,
 તહેની હકીકત સર્વ તમને મોકલ્યો કે'વા મ્હને ૧૩૭
 જે લગ્ન રાખ્યું છે તમારી જહેનની પુત્રી તણું,
 જીજો ઠરાવ થતાં મુઘી તે લગ્ન અંધજ રાખવું;
 કહી પંચનું અપમાન હમણાં લગ્ન જો કરશે ત્હમે,
 તો આવશી સૌ પંચ જ્ઞાતિજ્ઞાર ત્હમને મૂકશે. ૧૩૮

એવું કહી તે ગોર ત્યાંથી સત્વરે આણી ગયો,
 મુજ માસીને આ ખજર રૂપી ધા હુકમમાં વાળિયો;
 જીવણુ બિચારો પણ ઘણો અકસોસ કરવા લાગિયો,
 રે! રે! પ્રભુ તું કેમ અમને સૌ રીતે કહી રહ્યો. ૧૩૬
 પીઠી ચઢેલી અગ ઉપર લમના આરંભની,
 કન્યા કુંવારી તે રહે એવું કહી બનીયું નથી;
 માટે હવે જે થાય તે સૌ સહન કરવું સામદું,
 પણ લગ્ન જે લીધું, હવે તે ખંધ તો નવ રાખવું. ૧૪૦
 તે સમય આવી જાન ત્યાં પણ વાત ચર્ચાઈ રહી,
 વરના પિતાને પણ ખજર સૌ પંચના ગોરે કરી;
 હાંસી થશે પોતાતણી નિજ પુત્ર જે પાછો જશે,
 મહેલું શિરે મ્હોટું થશે, કુળમાં કલંકજ લાગશે. ૧૪૧
 વરના પિતાએ એમ ધારી ઘાટ બીજો ગોઠવ્યો,
 નિજ પુત્રને કન્યા બીજી પરણાવવા નિશ્ચય કર્યો;
 ગુણવાન વિદ્યાવાન ઉંચા દુળનો વર ભેઠને,
 તૈયાર બીજો થઈ ગયો પરણાવવા નિજ પુત્રીને. ૧૪૨
 ના છૂટકે રમણીક પણ તાણે થયો નિજ તાતને,
 પરણ્યો ખરો પણ હુકમમાં બહુ દુઃખ વ્યાપ્યું તેહને,
 મુજ અંગ પર પીઠી ગઢી તે ના ચઢી સરખી થઈ,
 મંગળ ક્રિયાઓ જે કરી તે સૌ અમંગળ થઈ ગઈ. ૧૪૩
 મુજ હુકમનો આવંદ ઝાકળ મુંદ સમ ઉડી ગયો,
 સિંધ ઉપર બંધી શીઠ કેરો ખૂઠાડ આવીને પડ્યો;

મનના મનોરથ સર્વ મ્હારા ધુળમાંહિ મળી ગયા,
 મુજ હૃદયના આ સમય બાણે ચૂરે ચૂરા થઈ ગયા. ૧૪૪
 મુજ માસીને તો મર્ણુથી પશુ અધિક દુખ આવી પડ્યું,
 બાણું હવે શું મુખ મ્હારે જગતને દેખાડવું;
 ખાધો ગળે ફાંસો ચઢીને મેડીએ રાત્રિ વિષે,
 દિન ઉગતાં થયું બાણુ સૌને મર્ણુ પામેલાં દિસે. ૧૪૫
 બનિયા ભયંકર સૌ બનાવો એક પાછળ એક જ્યાં,
 પાડેશનાં નરનાર સરવે હાથ ધસવા લાગ્યાં;
 મનથી બધાં મનસુખને શિર ધ્રાપ ઝાઝા આપતાં,
 એ દુષ્ટના દુષ્ટત્યને સૌ હૃદયથી ધીક્કારતાં. ૧૪૬
 બનતાં ભયંકર એ બીના હું તો બની ગઈ પહાવરી,
 લાખો વિંછીના ઠંખ સરખી વેદના મુજને થઈ;
 તે સમયના મુજ દુઃખનું વર્ણન કરી શકતી નથી,
 લાગે અચંબો એ મ્હને કે કેમ હું જીવી શકી. ૧૪૭
 સરજી હશે પ્રભુએ મ્હને દુઃખ આપવા નિશ્ચય કરી,
 તેથી પ્રભુએ વળ સરખી માફરી છાતી કરી;
 ઘરની બળી વનમાં ગઈ ત્યાં પશુ વિંટાઈ આગમાં,
 વિધિએ લખેલા લેખ એવા જન્મતાં મુજ લાગ્યમાં. ૧૪૮
 મ્હારો નસિબના યોગથી વીંવા તણી વરસી થઈ,
 સૌ રંજ ભંગ થઈ ગયો કરમે કુંવારી હું રહી;
 માતા ગઈ, પિતા ગયા માસી તણે શરણે ધરી,
 તે માસીએ મ્હારે દુઃખે નિજ આત્મની હત્યા કરી. ૧૪૯

*

*

*

*

મહારા કરમની એ કથાને એટલે અટકાવીને,
કહું વાત જે બીજી બની તે સાંભળો માતા ત્હમે;
વારંટ કાઢી દુષ્ટ એ મનસુખને કળજે કયો,
તે બાહ ત્હેના કૃત્ય કેરો ન્યાય કોરટમાં થયો. ૧૫૦

લઈ લાંચને ફૂટી ગયા પોલીસના અધિકારીઓ,
કીધા પુરાવા સર્વ જુઠા કેસને પલટાવિયો;
“પૈસા લઈ મુજ માસીએ છાન્ની રીતે પરણાવવા,
કીધો હતો સંકેત” એવા સર્વ સાક્ષી આપિયા. ૧૫૧

માસી મ્હને ત્યાં લઈ ગયાં એ ન્યાય કોરટમાં થયો,
સાચા તર્જુ જુઠું થયું ને વિજય પાપી પામિયો;
એ અધમ પાપી કોર્ટથી નિકોંષ થઈ છૂટી ગયો,
પણ જગતનો અપવાહ ત્હેના કર્મમાં ચોટી રહ્યો. ૧૫૨

જુઠા પુરાવા આપતાં પણ લગ્ન સાબિત ના થયું,
કોર્ટે ગણી મુજને કુંવારી પણ જગત નવ માનતું;
જગમાં હવે જીવણ વિના મહારો હિતેચ્છુ ના રહ્યો,
મુજ દુઃખે દુઃખિયો બની તે બળર મહારી રાખતો. ૧૫૩

રમણીક સાથે જીંદગી આ જોડવા નિરમી હતી,
તે સર્વ મહારી કામનાઓ સ્વપ્નના સરખી થઈ;
મનથી માન્યો મ્હેં નાથ જેને તે હવે પરનો થયો,
મનથી રચેલો મ્હેલ મહારો મૂળથી તુટી પડ્યો. ૧૫૪

સહભાગ્યવંતી સુંદરીના નર્સાખમાં સરજ્યો હશે,
 તે આ અભાગી નારને પણ સ્વપ્નમાં કયાંથી મળે;
 ચોટયું કલંક શિરે જગતનું પૂર્વ ઠેરા પાપથી,
 રમણીક સાથે લગ્ન થાવાનો હવે સંભવ નથી. ૧૫૫
 મન વચનથી એને વરી ને અન્યને હું નહિ વરું,
 દિન રાત તહેનું સ્મરણ કરીને જીંદગી પૂરી કરું;
 આવા વિચારોમાં નિરંતર સમયને વીતાવતી,
 નિત નામ રમણીકલાલનું અંતર થકી સ્મરતી હતી. ૧૫૬

*

*

*

*

રમણીક ના મરજી છતાં માખાપને આધીન થઈ,
 પરણ્યો પરાણે પણ હૃદયથી યાદ મ્હારી ના ગઈ;
 થોડો સમય વીત્યા પછી મુંઝાઈ તે લણવા ગયો,
 ત્યાંથી મ્હને તહેણે લખીને પત્ર પ્રીતે પાઠવ્યો. ૧૫૭
 આવી મળ્યો મુજ હસ્તમાંહી પત્ર એ રમણીકનો.
 તે વાંચતાં મુજ હૃદયમાં આનંદ સાગર ઉછળ્યો;
 લખિયું હતું, કે “ દુઃખમાં સપડાવલી હે સુંદરી !
 લખિતાંગ જેણે તુજ છળી નિજ હૃદયમાં ધારણ કરી. ૧૫૮
 ત્હારા દુઃખે દુખિયો જની દિન રાત ચિંતાતુર છે,
 મુખચંદ્ર ત્હારાને સદા ચાતક સમા તે ચાહ્ય છે;
 માતા પિતાની સાથે હું તુજ પાસથી ચાલ્યો ગયો,
 પણ હૃદય ત્હારામાં હતું પણ પણ વિસારી ના શક્યો. ૧૫૯

બેઠી જીવન મુજ સાથ હું સંસારમાં મુખિયો થવા,
 કરીને મનોરથ અંતરે આનંદમાં રે'તો સદા;
 પણ હું પિતાના વચનને મનથી ઉલ્લંઘી ના શક્યો,
 તે ધર્મ સાચો પુત્રનો માળાપ પ્રત્યેનો હતો. ૧૬૦
 પરણ્યો પરાણે પણ હૃદયમાં સ્થાન તહાડું અગ્ર છે,
 મુજ અંતરે તહારા વિનાનું શુન્ય જગત સમગ્ર છે;
 મરણ વિના પણ જેડનો મ્હેં હસ્ત ઝાલ્યો હસ્તથી,
 હેને દુઃખી કરવા કદી સ્વપ્ને વિચાર કર્યો નથી. ૧૬૧
 તું, હું, અને તે એક રૂપે જીવનમાં બેઠાછશું,
 સંસારસિંધુની સહજમાં પાર ખેંચી બાંધશું;
 માતા પીતાની સંમતી મળશે, નથી શંકા મ્હને;
 પરવા નથી બીજા તણી તે ધારજો નક્કી મને. ૧૬૨
 માટે હવે તુજ પત્રથી મુજ હૃદયને રીઝાવજે,
 તહારા હૃદયના જે વિચારો હોય તેહ જણાવજે;
 શંકા હૃદયમાં કેઈ રીતે રાખતી તું ના જરી,
 રમણીકના હૃદયે સદા છે સ્થાન તહાડું મુંઠરી. ૧૬૩
 આ પત્ર વાંચ્યો હૃદયના આધાર રમણિકલાલનો,
 આ સ્વપ્ન કે સાચું હશે મનમાં વિચાર મ્હને થયો;
 શું આ અલાગી બાળિકાને દિવસ સુખનો આવશે ?
 રમણીકનાં માતા પિતા શું લગ્નની હા પાડશે ? ૧૬૪
 અથવા કદી આ પત્રમાં પણ કપટની બાજુ હશે,
 એ દુષ્ટ મનસુખે વળી યુક્તિ નવીન ચોજા હશે;

જાગ્યા બરાબર અક્ષરો રમણીક કેરા હસ્તના,
 તેથી હૃદયમાંથી થયેલા તર્ક સર્વ ટળી ગયા. ૧૬૫
 હેં મોકલ્યો એ પત્રનો ઉત્તર સરવ શંકા તણ,
 મુજ હૃદયથી રમણીક કેરા ચર્ણમાં પ્રીતિ સણ;
 સ્વસ્થિત હોને તે સ્થાન જ્યાં મુજ હૃદયનો વિશ્રામ છે,
 તે હૃદયના આધારના ચરણે સહજ પ્રણામ છે. ૧૬૬
 દુઃખમાં દિલાસા રૂપ અત્રે પત્ર આવ્યો આપનો,
 હૃષ્ણતા મનુષ્યને હાથ આવે નાવ તેમ મ્હને થયો;
 મમ કર્મ વચનેથી સદા હું આપને ભજતી હતી,
 આશા સફળ થાવા પ્રભુની પ્રાર્થના કરતી હતી. ૧૬૭
 યજ્ઞ પૂર્વના દુર્હવથી કંઈ યોગ એવો આવીયો,
 મુખ માંડતાં અમૃત તણું ખ્યાલો હરાયો માલ્યરો;
 મુખ સર્વ મ્હારૂ સ્વપ્નના દેખાવ સમ ચાલ્યું ગયું;
 આ જગતમાંથી જીવવું મુજને અકારૂં થઈ ગયું. ૧૬૮
 આવા સમયમાં આપના આ પત્રની ઝાંખી થતાં,
 આશા તણાં અંકુર મ્હારા હૃદયમાં ઉગ્યાં નવાં;
 કરતાં વિચાર વળી હૃદયમાં એક શંકા થાય છે,
 વહી શકે એકજ મ્યાનમાં તલવાર-એ કેવી રીતે. ૧૬૯
 એ નારના ભરથારને સુખ સ્વપ્નમાં પણ ના મળે,
 એ જગતનો અપવાદ મુજને યાદ આવે અંતરે;
 મુજને સુખી કરતાં તમોને દુઃખ આવે એ કહી,
 ને ના ગમે મુજને, ભલે જાંયે કુંવારી જીંદગી. ૧૭૦

જે આપનાં માતા પિતાની સંમતિ હોયે કહા,
 ને અન્ય રીતે આપને આવે નહીં કંઈ આપકા;
 તે આ અધમ ભાગા તમારા ચર્ણની દાસી થવા,
 તૈયાર છે સદ્ભાગ્ય માની આપ શરણે આવવા. ૧૭૧
 એ પત્રનો ઉત્તર મહેને મળિયો પુરા આનંદનો,
 કરીને પરિક્ષા પાસ કરવા લગ્ન, નિશ્ચય દાખવ્યો;
 મહારા વડીલ સરખા જીવણની સંમતિ મહેં મેળવી,
 મનથી કરી નિશ્ચય ખખર રમણીકને લખી મોકલી. ૧૭૨
 જતાં સમય આ વારતા જાહેર સઘળે થઈ ગઈ,
 રનેહી તણાં મન હરખિયાં, ને દુશ્મનો કાઝયા તહીં;
 મુજને હતો વિશ્વાસ રમણીકલાલના નિશ્ચય તણો,
 માટે હવે શંકા તણો મનમાં સવાલ નહીં હતો. ૧૭૩
 વખતો વખત પત્રો ઘણા આવે ખુશી આનંદના,
 મુજ પત્ર પણ તે રીત રમણીકલાલની પાસે જતા;
 તણે વિયેગી દંપતી નિજ વિરહને વિદારવા,
 લખતાં પરસ્પર પત્ર પોતે વિરહ કંઈ ઓછો થવા. ૧૭૪
 હું પૂર્વનાં દુઃખો વિસારી સમયને વીતાવતી,
 રમણીકની મુર્તિ મનોહર અંતરે ઉતારતી;

*

*

*

*

વધી હતુનાં વાદળાં પેઠે દિવસ જાતા હતા,
 આશા તણી નહીના તરંગે હૃદયને ધસડી જતા. ૧૭૫

હું એક દહાડો ધરમાંહી શાન્તિ થકી બેઠી હતી,
 પાડોશની બે પ્રેમદાઓ પાસમાં ઉભી હતી;
 તે સમય આવી પોસ્ટવાળે નામ મ્હાડું ઉચ્ચરી,
 'પ્રરબીડિયું' કાગળ તણું મુજ હસ્તમાં આપ્યો ધરી. ૧૭૬
 હસ્તાક્ષરો લાગ્યા અઝાણ્યા, ઓળખી હું ના શકી,
 કેનો હશે આ પત્ર ધારી વાંચવા ઇચ્છા કરી;
 ફોડી ત્વરાથી પત્ર મ્હારા મન વિષે મ્હેં વાંચીયો,
 તે વાંચતાં મુજ અંગમાંહી કંપ થાવા લાગીયો. ૧૭૭
 'લખતંગ' હું ઘનશ્યામ રમણિકલાલ કેરો મિત્ર છું;
 મુજ મિત્રની ઇચ્છા થકી આ પત્ર તમને પાઠવું;
 મુજ લગ્નમાં રમણીક અમદાવાદમાં આવેલ છે
 અત્રે ભયંકર દહમાં તે પૂર્ણ સપડાયેલ છે. ૧૭૮
 મુખથી તમારું નામ તે હર વખત ઉચ્ચરી રહ્યો;
 નજરે તમોને નિરખવા મનથી અર્ધારો થઈ રહ્યો;
 છે એમ સૌનું ધારવું ઇશ્વર તણી મરજી હશે,
 નજરે તમોને નિરખતાં સૌ દર્દી દૂર થઈ જશે. ૧૭૯
 માટે તમારા અંતરે બે પ્રેમ સાથે હોય તો,
 આ પત્ર જાણી તાર સરખો તુર્ત આંહી આવજો;
 માણસ અમારું એક દહાડું આવશે સ્ટેશન પર,
 ત્હમને ખરાબર તે અમારે ઘેર તેડી લાવશે. ૧૮૦
 આ પત્ર વાંચી ચિત્ત મ્હાડું પૂર્ણ અકળાર્થ ગયું;
 કેવી રીતે જલદી જવાયે એમ મનમાં થઈ રહ્યું;

આ સમય મ્હારા હૃદયમાં શંકા કંઈ આવી નહીં,
 રમણીકની પાસે જવા વૃત્તિ પ્રબળ મ્હારી થઈ. ૧૮૧
 રે ! રે ! જતાં જો વાર થાશે તો થશે ત્યાં શી ગતિ,
 જો પાંખ આપી હોત પ્રભુએ તો ઉડું અત્યારથી;
 જો જીવણ હાજર હોત તો મુજ સાથ તેડી જાત હું,
 જઈ ત્વરાથી શી રીતે મુજ હૃદય એવું ઇચ્છતું. ૧૮૨
 મ્હારા હૃદયમાં તે સમે શંકા જરા પણ ના થઈ,
 રમણીકની પાસે જવા તૈયાર હું ત્યાં થઈ ગઈ;
 ઘર ખડાર જાવા એકલી મહેં આજ મન હિમ્મત ધરી,
 કરમે લખેલી આપદા, તે શી રીતે જાયે ટળી. ૧૮૩
 કરીને ત્વરા ગઈ રોશને લેઈ ટીકીટ બેડી તહીં,
 થાતાં ઘરાબર સમય ગાડી આવોને ઉભી રહી;
 ઉતર્યા ચઢ્યા કેં લોક જાજા બીડ ત્યાં ભારે થઈ,
 હું પણ જઈ ધીમે સ્ત્રીઓના સાથમાં બેસી ગઈ. ૧૮૪
 મુજ દેહ ગાડીમાં હતો પણ હૃદય રમણીકલાલમાં,
 ત્યાં શી દશા રહેની હશે મુજ લક્ષ તેહ સવાલમાં;
 જાતી હતી ગાડી ઝડપથી પણ મ્હને લાગે ધોમી,
 આ પંથ ક્યારે ખુટશે હું જોમ વીચારી રહી. ૧૮૫
 રે ! આજ રમણિકલાલનાં મુજને ફરી દરશન થશે,
 મ્હારા વિતકની વારતા તે પાત્ર નીવેહન થશે;
 ત્યાં પહોંચતાં મુજ હસ્તથી ઉપચાર હું સધળા કઈ
 સેવા કરીને આજ મ્હારું સફળ જીવન હું કઈ. ૧૮૬

મહારા હૃદયવલ્લભ તણી પીડા પ્રભુજી ટાળજો,
 મુજ રંકના એ રતનનું કરીને જતન સંભાળજો:
 આવા વિચારોમાં બની એકાગ્ર હું બેઠી હતી,
 ઝટ કેમ અમઢાવાદ આવે એ સ્મરણ કરતી હતી. ૧૮૭
 વાગ્યા બરાબર સાત સંધ્યા સમયની વેળા થઈ,
 તે સમય અમઢાવાદ ગાડી આવીને ઉભી રહી;
 આ નગ્ર અમઢાવાદ એવો શબ્દ કાને આવતાં,
 હું તુર્ત નિકળી બહાર આવીને ઉભી મેઢાનમાં. ૧૮૮
 કેવી રીતે કયાંથી જવાનું એમ વીચારી રહી,
 આંખું હશે કે તેડવા હું પંથ નીહાળી રહી;
 તે સમય આવી એક જણ ત્યાં પૂછવા લાગ્યો મ્હને,
 બાઈ ત્હમારું નામ કેમળા? હા કહી મ્હને તે પળે. ૧૮૯
 ત્હણે કહ્યું કે હું તમોને તેડવા આવેલ છું,
 ગાલો તમે મુજ સાથ હું રમણીક કેરો મિત્ર છું;
 મ્હને પ્રથમ પૂછી બબર રમણીકલાલની સુખ શાન્તિની
 ત્હણે કહ્યું કે હાલમાં છે ઠીક તબીયત તેમની. ૧૯૦
 અત્રે તમે આંખ્યા થકી સૌ દર્દ દૂર થઈ જશે,
 નજરે નીહાળીને તમોને સુખ અધિક ત્હને થશે;
 તૈયાર ગાડી તો હતી બન્ને અમે બેઠાં જઈ,
 ગાડી ચલાવી કોચમેને શેરમાં ચાલ્યો લઈ. ૧૯૧
 સ્વપ્ને કહી આ શહેરનો મુજને અનુભવ ના હતો,
 મનથી બરોસો ફક્ત મુજને પત્રથી આંખ્યો હતો;

રસ્તે જતાં રમણીકનો હેવાલ મ્હેં પૂછયાં કયો,
 મુજ અંતરે આવે ભરોસો એમ ખુલાસો મળ્યો. ૧૯૨
 તેથી મ્હેને લઈ જાય ત્યાં આનંદથી જાતી હતી,
 મહારા હૃદયમાં તે સમે શંકા જરા પણ ના હતી;
 રસ્તા પસાર કર્યો ઘણા ગાડી ઝડપે દોડતી,
 ને આખરે તે એક મોટા ઘર નજીક ઉભી રહી. ૧૯૩
 ઉતર્યો પ્રથમ મુજ સાથ આવેલો મનુષ્ય ગાડી થકી,
 લેની પછાડી તે સ્થળે હું પણ તુરત ઉતરી પડી;
 તે સમય રાત્રીનો અમલ સર્વત્ર જામેલો હતો,
 દૂરના દૌવાથી મંદમંદ પ્રકાશ ફેલાતો હતો. ૧૯૪
 હું તે પુરૂષ તણી પછાડી ઘર વિષે ચાલી ગઈ,
 રમણીકને નજરે નિરખવા પૂર્ણ ઉત્સુક થઈ રહી;
 ત્યાં એક દીવો મંદ તેજે મધ્યમાં બળતો હતો,
 આમા ખુણા પર એક છત્ર પલંગ ઢાળેલો હતો. ૧૯૫
 તે માંહી આખું અંગ ઢાંકી કોઈ સૂતેલું હતું,
 બેઠી હતી ત્યાં એક બાઇ કોઈ બીજું ના હતું;
 હું ત્યાં જઈ ઉભી રહી ચોમેર દષ્ટિ ફેરવી,
 જાવા પલંગ તણી નજીક મનમાંહી ઇચ્છા મ્હેં કરી. ૧૯૬
 મુજ સંગ આવેલો મનુષ્ય ત્યાંથી તુરત ચાલ્યો ગયો,
 જાતી વખત તે ખંડનું તે દ્વાર ખંધ કરી ગયો;
 કે તુર્ત સૂતેલો મનુષ્ય બેઠો પલંગ વિષે થયો,
 લેને નીહાળી અંગમાં બહુ કંપ મુજને થઈ ગયા. ૧૯૭

મહેં તુર્ત ત્હને ઓળખ્યો ને ગ્રાસ હું પામી ગઈ,
 રે હાય ! આ શું કપટ, કહીને ચીથ મેં પાડી તહીં;
 બાણે મ્હને ચમના ફૂંતે મૃત્યુ તણા મુખમાં ધરી,
 વાગ્યું હૃદયમાં વળ બાણે તેમ હું ચમકી ગઈ. ૧૯૮
 દેખી હીંધેલું દાર મહેં આશા મુકી છુટયા તણી,
 ધારી સ્વરૂપ ચાંડી સમું મહેં તે સ્થળે વાણી બણી;
 કયાં છે અહીં રમણીક ઓ પાપી મ્હને બતલાવ તું,
 તહારં બળેલું સુખ ઓ પાપી મ્હને ન બતાવ તું. ૧૯૯
 ફાંદે ફસાવી ત્હેં મ્હને અપઠાવવા યુક્તિ કરી,
 આ કૃત્ય ઠાળાં કેમ તહારાં સહન કરશે શ્રીહરી;
 મહારા કયા ભવના કરમથી દુષ્ટ તું પેઠા થયો,
 સર્વસ્વ મહારા મુખનો સંહાર પાપી ત્હેં કયો. ૨૦૦
 મનમાંહી નક્કી માનજે તુજ ધારણા ધુળમાં નશે,
 જીવતાં છતાં આ દેહ તહારેવશ કદી નહીં આવશે;
 એવું કહી હું મધ્યમાં પગ રોપીને ઉભી રહી,
 એ દુષ્ટણી મુજ દેહને સંભાળવા તત્પર થઈ. ૨૦૧
 બોલ્યો નરાધમ દુષ્ટ એ મનસુખ મંદ મુખે હસી,
 “ અહીંથી હવે છુટયા તણી આશા કદી કરતી નહીં;
 “ સ્વપ્ને થવાનાં છે નહીં રમણીકનાં દર્શન ત્હને,
 “ એ વાત મહારી સત્ય માની માન મુકી દે હવે. ૨૦૨
 રાજી ખુશીથી જો થયો વશ માણરે તું સુંદરી,
 થાયો મુખાં સૌ રીતથી એ વાત માની લે ખરી;



મવન થવાના છે નહીં રમણીકનાં દર્શન ત્હને,
એ વાત મ્હારી સત્ય માની માન મુઝી દે હવે.

ને જો કરી અપમાન મ્હાફં વચન નહિ સ્વીકારશે,
 તો તો જરૂર આ સ્થાનમાં માડી દશા ત્હારી થશે. ૨૦૩
 આવું વદી ઉભો થયો તે આવના મ્હારી કને,
 કે તુર્ત હું પાછો પગે ઉભી અઢેલી જીંતને;
 ખડોળા કરી બે હાથ મુજને ઝાલવાને આવિયો,
 મ્હેં હસ્તની મુઠ્ઠી તણો મુખ ઉપર ફટકો મારીયો. ૨૦૪
 વાગ્યું બરાબર નાક ઉપર દુષ્ટને તમ્મર ચઢી,
 અબળા છતાં પણ આ પગે પ્રભુએ મ્હને સમજા કરી;
 તે સમય સાધી લાગ મ્હેં ચોમેર દ્રષ્ટિ ફેરવી,
 જીનો જણાયો એક ત્હેની તરફ હું ઢોડી ગઈ. ૨૦૫
 નેત્રે જવાનો માર્ગ મુજને સહજ પ્રાપ્તિ થઈ ગયો,
 એ દુષ્ટ મુજને ઝાલવાને તુર્ત પાછળ આવિયો;
 હું ઝડપથી જીને ચઢીને દ્વાર બંધ કર્યું તહીં,
 આવી અણીને સમય જાણે સ્હાય શ્રી હરીએ કરી. ૨૦૬
 દેખી લીધેલાં દ્વાર કરિને ક્રોધ બોલ્યો દુષ્ટ એ,
 કાઢીશ તુજને ખહાર તોડી દ્વાર નક્કી જાણ્યો;
 એવું કહીને બારણું ધક્કેલવા તે લાગિયો,
 મ્હારા હૃદયમાં ભય ઘણો એ દુષ્ટનો વ્યાપી ગયો. ૨૦૭
 રે ! હાથ ઉપર આવશે તો શી ગતિ મ્હારી થશે,
 કરીને જીલમ એ દુષ્ટ મ્હારા શિયળને સંહારશે;
 હું એમ ખારી અન્ય કેં ઉપાયને શોધી રહી,
 તે સમય બાંધુ તેજ મ્હેં લીલાલમાં દેખ્યું તહીં. ૨૦૮

પાસે જતાં મહેં બાણીયું કે લીંતમાં ખારી હતી,
 તહેની તરડમાં ખારની બત્તી નજર પડતી હતી;
 મહેં અંતરે અનુમાન કીધું જરૂર આ રસ્તો હશે,
 તો ભુમ મહારી કોઇના પછુ સાંભળ્યામાં આવશે. ૨૦૮
 મહેં એમ ધારી દ્વાર એ ખારી તણું ઉઘાડિયું,
 તે સમય એ દુષ્ટે ભનાનું દ્વાર તોડી પાડિયું;
 કરીને ત્વરા મેડે ચઢયો મુજને પકડવા આવિયો,
 તે સમય મહારો ફેહ મહેં રસ્તા પરે ઝુકાવિયો. ૨૧૦
 એ દુષ્ટના કરકપર્શથી દૂર રાખવા મુજ ફેહને,
 મહેં પ્રાણુની પરવા તણને મરણુ ઈચ્છયું તે પળે;
 મહેં મરણુને ઈચ્છયું છતાં પછુ ફેવ વચ્ચે આવિયો,
 આળ્યાં તહમે તે સ્થાનમાં મુજ ફેહ અત્રે આણિયો. ૨૧૧
 આપે મહેને રાખી ચરણુ, ઉપકાર કીધો છે ધણો,
 એવું નથી મુજ પાસ, આપું અરૂપ બદલો તે તણે;
 દહાવો નથી લીધો કદી મહેં માત કેરા બહાલનો,
 તે આજ આપે ધર્મની માતા બની પૂરો કયો. ૨૧૨
 ઈચ્છા હવે મુજ અંતરે સંસાર લોગવવા નથી,
 વૃત્તિ વિરામી સર્વ મહારી તુચ્છ માયા પાશથી;
 વસીને નિરંતર આપ પાસે ધર્મની પુત્રી બની,
 સાધીશ સેવા જગતની રીતી સ્વિકારી આપની. ૨૧૩
 વસશે મુખે રમણીક તહેની પત્નીના સહવાસમાં,
 સેવા કરી સૌ વિશ્વની હું પણ રહોશ ઉલ્લાસમાં;

અંતિમ ઈચ્છા મુજ હૃદયની આપને સાદર કરી,
માટે હવે રાખો શરણમાં આપની આ કિંકરી. ૨૧૮

*

*

*

*

કહીને કથા નીજ વિતકની એ બાળિકા છાની રહી,
પોતે પથારીમાં પછી માથું નીચું નાંખી પડી;
કરૂણા ભરેલી આ કથા છે બાળિકાની સાંભળી,
નયને ભરીને નીર બન્ને બામ્બો રોડ ઘણી. ૨૧૫
પુત્રી ગણી પોતા તણી હરનીશ પાસે રાખવા,
ઈચ્છા જણાવી બામ્બોએ સેવિકામાં સ્થાપવા;
તે બાળિકા પણ સર્વ દુઃખો હૃદયનાં વિસારીને,
સુખથી વસી તે સ્થાન, સેવા ધર્મને સ્વિકારીને. ૨૧૮
આ વાતની અર્થાં થતાં પોલીસના અધિકારીએ,
મનસુખને કબજે કરી ઉભો કર્યો ન્યાયાસને;
ત્હેના શિરે ગુન્ડો ભયંકર કર્મનો સાબિત થયો,
તે સાત વર્ષ તણી મુદતની જેલ બંદાએ ગયો. ૨૧૭
૧૫મીક નિજ પત્ની વડે સુખ પામિયો સંસારમાં,
તે ઉચ પદવી પામિયો પૂરો વધ્યો અધિકારમાં;
અંતે જગતમાં સજનોનો વિજય નિશ્ચય થાય છે,
દુખ ભોગવે છે દુર્જનો કિરતારનો એ ન્યાય છે. ૨૧૮
પ્રિય વાંચકો વાંચી વિચારો, આ કથા સૌ અંતરે,
આ બાળિકાની દુર્દશાનું, મૂળ કારણ શું મળે ?

પરઠણુ તણે રીવાજ ત્હેની જ્ઞાતિમાં જે હોત ના,
 તે બાળિકાના તાતની માઠી દશા કદિ થાત ના. ૨૧૯
 નિજ જ્ઞાતિના ગુણવાન કે વર સાથ પરણી જાત તે,
 સંસારનો દહાવો લઈ સદ્ભાગ્યવંતી થાત તે;
 પણ જ્ઞાતિના ઉલટા રિવાજે કાર્ય સર્વ કથાળિયું,
 સુકુમાર તે બાળા બિચારીનું ભવિષ્ય બગાડિયું. ૨૨૦
 એવી હજારો બાળિકાઓ દુષ્ટ રીવાજે કરી,
 કરતી હશે કલ્યાંત નયને નીર નિત્ય ભરી ભરી;
 તે પાપના ભાગી બને છે પંચના અગ્રેસરો,
 માટે પ્રયત્ન કરી બને તે પરઠણોને પરહરો. ૨૨૧
 સહિને ઘણું દુઃખો કમાણી જીત્તીમાં જે કરે,
 વરની ભરીને પરઠણો સૌ જામની હોળી કરે;
 જ્ઞાતિ શુભેચ્છક અંધુઓ અળંગો કરે એ આલ્સને,
 મુખિયા યવા સૌને જીલાખીરામ આ વિનતી કરે. ૨૨૨

સમાપ્ત.

વિધિ વિહંગન.

શું કહું કથની મારી રાજ શું કહું કથની મારી,
 મને કર્મે કરી મહીયારી રાજ—શું.
 શિવપુરના માધવ દિજની, કામલતાભિષ નારી;
 રૂપ કળા ભર જોષન ભાળી, ઉર્વશી રંભા હારી—રાજ.
 પારણે કેશવ પુત્ર પોઢાડી, હું ભરવા ગઈ વારી;
 શિવપુરી દુરુમન રાયે ઘેરી; હું લુટઈ પનિહારી—રાજ.
 સુભટે નિજ રાજને સોંપી, રાયે કરી પટરાણી;
 સ્વર્ગ તણા મુખમાં પણ માધવ, વિસરે નહિ ગુણ ખાણી—રાજ.
 વર્ષ પંદરનો પુત્ર થયો તવ, માધવ દિજ મુજ માટે;
 ભમતો યોગી સમ ગોખેથી, જાતાં દીઠો વાટે—રાજ.
 દાસી દ્વારા દિજ બોલાવી, દ્રવ્ય દઈ દુઃખ કાપ્યું;
 ચૌદશ નિશિ મહાકાળી મંદિર, મળશું વચન મેં આપ્યું—રાજ.
 કારમી ચુંકે ચીસ પોકારી, મહિપતિને મેં કીધું;
 એકાકી મહાકાળી જાવા તમ દુઃખે મેં મત લીધું—રાજ.
 વિસરી ખાધા કોપી કાળી, પેટ પીઠ થઇ ભારી;
 રાય કહે એ ખાધા કરીશું, તતક્ષણ ચુંક મટી મારી—રાજ.
 ચૌદશ રાત્રે રાજ સાથે, એકાકી પગ પાળી;
 મહિપતી આગળ ને હું પાછળ, પહોંચ્યા બેઠ મહાકાળી—રાજ.
 ભૂપતિએ નિજ ખડું વિશ્વાસે, મારા કરમાં આપ્યું;
 મંદિર દ્વારે જળ નૃપ પેસે, તવ મેં તસ શિર કાપ્યું—રાજ.

રાય હું મારી પતી જગાડું, ઢંઢોળતાં નવ જાગે;
 નાગ ડસ્યો પતિ મર્ણુ મેં જાણ્યું, ઉભય બ્રમ્હ થઈ જાણ્યો-રાજ.
 નાઠી વનમાં ચોરે હુંટી, ગણિકાને ઘેર વેચી;
 જાર પુરૂષથી જારી રમતાં, પાપલતા મેં સીંચી-રાજ.
 માધવ સુત કેશવ પિતૃ શોધે, બમી ગણિકા ઘર આવ્યો;
 ધન દેખી દુષ્ક જયમ મંજારી, ગણિકાને મન જાવ્યો-રાજ.
 ગણિકાએ દ્વિજ મુજને સોંપ્યો, જાણ્યો ન મેં લલચાવ્યો;
 પિંડ પિંડ પુત્રથી જારી ખેલું, વિધિએ નાચ નચાવ્યો-રાજ.
 જારી રમતાં કાળ વિત્યો કંઈ, એક દિન મેં કરી હાંસી;
 ક્યાંનાં વાસી ? રાજ ! ક્યાં જાવું ? તવ તેણે અથેતી પ્રકાશી-રાજ.
 દહ મન રાખી વાત સુણી મેં, ગુપ્ત મ્હેં રાખી મારી;
 વિમ્રને કહ્યું નિજ દેશ સિધાયો, મેં હુનિયાને વિચારી-રાજ.
 પુત્ર વળાવી કહ્યું ગણિકાને, હા હા ! પિંડ મુજ તુજને;
 મહા પાતકની શુદ્ધિ માટે, અગ્નિ શરણ હો મુજને-રાજ.
 સરિતા કાંઠે અમ સજગાવી, અગ્નિ પ્રવેશ મેં કીધો;
 કર્મે નદીના પુરમાં તણાણી, અગ્નિએ લોગ ન લીધો-રાજ.
 જળમાં તણાતી કાંઠે આવી, આહેરે જીવતી કાઠી;
 પાપિણીને મંજારી ન નદીએ, આહેરે કરી ભરવાડી-રાજ.
 તે ભરવાડણુ દહીં દ્રવ્ય લઈ હું, વેચવા પુરમાં પેઠી;
 ગજ છુટ્યો કોલાહલ મુણીને, પનિહારી ને હું નાઠી-રાજ.
 પનિહારીનું પુટપું ખેડું, મુણકે ચોવા લાગી;
 દહીં દુધની મટકી મમ ફટી, હું પણ હમવા લાગી-રાજ.

હસવાનું કારણ તે પૂછ્યું, વિરામે અથ ઈતિ કીધું;
 કેને જોઈ ને કેને રાઈ હું, દેવે દુઃખ મને લીધું-રાજ.
 મહીયારીના દુઃખની કહાણી, સુણી સુણી અંધ દિગ્ગજ;
 સુણી વળી તવ હા! હા! ઉચરે, દિગ્ગજ કહે ધિક ધિક મુજને-રાજ.
 માતાજી તે પુત્ર તમારો, હું ઉભો નિરજાગી;
 હા! હા મુજને પાપીને ગળજ્યો, પૃથ્વી માતા જાગી-રાજ.
 મા લીકરો બહુ કરી પસ્તાવો, જ્ઞાની ગુરૂને મળીયાં;
 ગુરૂની દીક્ષા શિક્ષા પાળી, ભવના દેરા ટળીયા-રાજ.
 એક ભવે ભવ જાણ રમતાં, ઉલટ સુલટ પડે પાસા;
 નાના વિધ ભવોભવ “સાંકળચાંદ” ખેલે કર્મ તમાસા-રાજ.
 વાંચક સજ્જન એહને માનો, વિધિ વિડંબન કહીએ;
 સુખ દુઃખ સૌ સમભાવ ધરીને, સંતોષે સહુ રહીએ-રાજ.

ગરમત સાથે જ્ઞાન આપનાર સ્વુલ કાવ્ય

આધુનિક અંધશ્રદ્ધા.

વસુજ સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ ૫ મી.

અગ્રિમ. કીમ્બ. રૂ. ૦-૪-૦

દોરંગી દુનિયાનાં પોકળ પડઘમ.

સાવણી તથા યેત.

ભવસાગરનાં મોઝાં પર, લડકા બૂત તણા બહુ જાગે છે !
દુનિયામાં પોકળ બપકાનાં કંઈ ઢોલ-નગારાં વાગે છે !-દુનિ०

વેપારીઓનું પડઘમ.

વેપાર કરે બહુ વેપારી, હદપાર ખતાવે હુશિયારી !
નામં લખતા ધારી ધારી ! ધરી હાથ કટારી એ ધારી !
વિશ્વાસુને ઉર ઉતારી, કરતા ઘા કારી-બહુ ભારી !
ઝોઢો લાગે જ્યાં ગરદનમાં, ત્યાં 'હાથ !' પોકારે છે હારી !
એ બંધ બબરે સોદા છે ! ત્યાં, સૂતા છે-કોઈ જાગે છે !-દુનિ०
ખિસ્તામાં ખજખીના વાંધા ! ખોટી શેઠાઈ ખતાવ છે !
આકર-નોકર-પેઢી-રાખી, લોળા જનને ભરમાવે છે !
હાંસાં ધરમાં હડીઓ કહાડે, પશુ મું છે તાલ લગાવે છે !
સદા-સોદા ને વેપારે, બહુ બુઠા જંગ જગાવે છે !
લાગે ગેબી જ્યાં ગોળો ત્યાં પાછી પીઠે ભડ ભાગે છે !-દુનિ०

હડાઈનું પડઘમ.

મેઢાન ગભવે વીરતાથી, કર તીર અને ખંજર ધારી !
તોપો સામે ધરતાં સીના ! બહાદુર બની બહુ બળધારી,
એ ધર્મયુદ્ધનાં ખ્હાનામાં લાખો બાંધવડાને મારી,

વાંઝે છે ગોળા ગેબી ત્યાં પહોળાં મહોડાં કરતા હારાં !
હીસાબ ચુકવવા કરણીના, આ લોક આખરે ત્યાગે છે !-દુનિ

સંસારનું પડઘમ.

કોઈ વાત કરે મેલી-ગંદી ! કોઈ ખાય-ખુએ તેજી મંદી !
કોઈ ફાવે ફેલ કરી ફંદી, કોઈ જાય વિરતાને વંદી !
કોઈ ઘોડાને આપે ચંદી ! કોઈ વિષયોમાં રમતા છંદી !
કોઈ નાચે થઈ બેગમ-બહો ! કોઈ દંભ ધરી બનતા દંડી !
છલ્લનાં છટકાને કુદરત-ચાબુકના ફટકા લાગે છે !-દુનિ
કોઈ લૂટે છે-કોઈ ભાવે છે ! કોઈને મિથાનો ભાવે છે !
કોઈ પાન-સોપારી ચાવે છે કોઈ ફિલ્માં મેહાં દર્શાવે છે !
કોઈ મૃત માતાને ધાવે છે ! કોઈ ફંદ છંદમાં ફાવે છે !
કોઈ સુકા હમ અજમાવે છે ! કોઈ બુદ્ધિબલ બતલાવે છે !
પણ આવે જ્યાં આંટી ઘુંટી, ત્યાં આડી વાટે ભાગે છે !-દુનિ

અધિકારીઓનું પડઘમ.

કુંકાડે ફાડે પહોડાને, ધમકાવે થઈને અધિકારી !
ફરિયાદ ન સાંભળતા કાને, કરી ચાર દિવસની સરદારી !
બહુ ઉંઘી બુદ્ધિના બુદ્ધામાં, મરતા કરી “ મારી-તહારી ”
ચીઠ્ઠી જ્યાં આવે ચાકરને, ત્યાં તુર્ત કરે છે તૈયારી !
કારી ચાલે નહિ કરમીની, હુંપદ મમતાને ત્યાગે છે !-દુનિ

ખ્યારનું પડઘમ.

ગોઠવતા ખ્યાર તણા પડદા ! મેદાન પડી કરતા ચારી !

બરમાવે લોળી જાસાને, કરી સાચી-ખાટી ફિશિયારી !
 બહુ બાગબગલા મહોખતના ચણુતાશબ્દો રચીનેભારી !
 પીડા ને ત્રીડા બહાલાની, પતવે બહાવાં હથ પરભારી !
 જ્યાં પડે કસોટી, સોટી ત્યાં પ્યાર પથારી માગે છે !-દુનિ०

પ્રેમદાસિ પડધમ.

અબળા કેહેવાતી પ્રબળા, ખર નરને નચવે નખરે નારી !
 કોઈ નાચે-કૂદે ખેલે, થઈને મનહરનારી જાનારી !
 જાદૂ આંજીને આંખડીએ, આશ્વકને ઘા કરતી કાચી !
 જ્યાં નાહી બંધ પડે પળમાં, ત્યાં સરખી સૌ માઠી સારી !
 બહુ કૌવલ દીઠાં કુદરતનાં ! કંઈ કામ જામગીરી હાગે છે !-દુનિ०

કિસ્મતનું પડધમ.

પળમાં ધનના ઢગલા ભારી, પળમાં ધુળને ઢગલે નારી !
 બિખારી કરતા સરહારી, કંઈ રાજ બનતા બિખારી !
 તાગડધિનાને તાલ-ટપ્પામાં, ચાલી રહી 'મહારી-તહારી' !
 તૂટે કિસ્મતની ચારી ત્યાં લાલાજી કરતા લાચારી;
 અહિં રંક અને મહારાજાને, કુદરત સરખી અનુરાગે છે !-દુનિ०

અજખરંગી પડધમ.

કોઈ જ્ઞાની જાંબ કૂંટે છે, કોઈ મોહ મમત પર થુકે છે !
 કોઈ શાન્ત સમાધિ ચૂકે છે, કોઈ માયા-છાંયા મૂકે છે !
 કોઈ જાજન ભાવમાં ઝુકે છે કોઈ ભાંઠ ભવાઇઓ ભૂકે છે !
 કોઈ નાટક-ચેટક-ખેલ-તમાસા, કરતા તડકે ચૂકે છે !

કોઈ નાચે છે! કોઈ નચાવે છે! કોઈ માગે છે! કોઈ ત્યાગે છે!—દુનિ
ગાતા ગીતો સુર સાંધીને, ઉંચા આલાપો લલકારી !
કોઈ ગાલ બજાવી—નાચીને—વંશો બહુ ભજવે છે ભારી !
કોઈ ઈશ્વરથી કરતા ચારી, માયા—મદ—મોહ મમત મારી !
સત્યાચારી ! મિથ્યાચારી કોઈ પુખ્તે ! કોઈ પરાગે છે !—દુનિ

દુનિયાનું ઉંધું પડધમ.

બહુ ઉંધાં ચશ્માલેરવતા ! ધન—માલ થાપણો ઓળવતા !
યાત્રી પગલે જગમાં ફરતા, નીતિ—નિયમોને પરહરતા !
કરમાં તુલસીમાલા ધરતા ! નિજ ધર્મ—કર્મને વિસરતા !
ખોટાં—સાચાં કરીને જગમાં, સાગ્રાને ખોટા ઠેરવતા !
વિષુ મોતે મરતા—સરી જતા, રડતા—રડવડતા ભાગે છે !—દુનિ

બહાણિયાનું પડધમ.

કોઈ બહાણ ચલાવી ફરિયામાં, લાખોના ડાળ કરે ભારી !
કોઈ ઝાઝ ડુબાવી પોતાનાં, તળીએ ઉતરે રવેચ્છાચારી !
*કરવટ બદલે કાંટા અડતાં ! પડતા આખડતા બચધારી !
પગબચ્ચે પૂછડી લેરવતાં, ભસ્તાં બહુ શ્વાન દુરાચારી !
બોમ્બ અણુધટતા ઉપાડી, કોઈ ઉંઠાં પાણી તાગે છે !—દુનિ

કવિનું પડધમ.

કવિતાની બેઠીને કડીયો, કોઈ ચોરી ચીરી ચાંપે છે !
કોઈ લેખ લખીને આપે છે ! કોઈ છાપે છે કોઈ કાપે છે !

કોઈ સાચા-સીધા-વીરનરને, જરનેજશ દુનિયા આપે છે !
 કોઈ દોરી લોટો સાથે લપને, રાત્રે વંજ માપે છે !
 કોઈ કાગળ કરતા કાળા દૂડા લીખ આખરે માગે છે !-દુનિ०

કુદરતનું પડઘમ.

બહુ સુખીયાને બહુ દુખિયા છે કોઈને જશ કોઈને ભુતાં છે !
 કોઈ ધનદાતા, જગજ્ઞાતા, કોઈ લોભી, કોઈ ધનધુતા છે !
 કોઈ સૂકા-લૂખા-ભૂખ્યા છે ! કોઈ લીલા ને રસવંતા છે !
 કોઈ અંતર પડદા બાંધીને, માયા-મમતામાં સૂતા છે !
 કોઈ પડદા પ્રેમે ચીરીને, પ્રભુજ્યોતિ ભેવા બાગે છે !-દુનિ०

વસંતનું પડઘમ.

બહુ ઠાઠ કચો! બહુ પાઠ ધયો! બહુ લીધાને બહુ મેલ્યાં છે !
 ચોપાટ ગોઠવી દુનિયાની, સંબધસોગઠાં ખેલ્યાં છે !
 બહુ રાગરગના રગડામાં, મનતરંગ-શ્રીફળ પીલ્યાં છે !
 ખુદ્દી આંખોને મીંચીને, બહુ ધાવ જીગરમાં ઝીલ્યા છે !
 ઉનાળો આવે ધસમસતો, ત્યાં વસંત જગ પરિત્યાગે છે !
 નાટકતખ્તો આ જગનો ભેતો, ઉંધે છે કે બાગે છે !-દુનિ०

સ્વદેશ ભાવનાની ગઝલોનો ભંડાર.

ખાહરે વસંત.

કૌમત. ૩ ૦-૬ ૦ પોષ્ટેજ ભુદં.



ખાઈ મફતના માલ બાવા મરત પાડ સ્યા ફરે,
 રૂબે ચાર રાખે ચેલિયો ગાંભે સુકે પીતા ફરે.
 વધુ માટે-આધુનિક અંગ્રશ્ચદ્ધા વાંચ્યા.

